

Stefano Poggi

***Il colore e l'ombra.
La trasparenza da Aristotele a Cézanne.***

Bologna, il Mulino, 2019

Bibliografia primaria.

Alberti, L. B.-Sinisgalli, *Il nuovo De pictura di Leon Battista Alberti*, Roma, Kappa, 2006

Algarotti, F., *Il newtonianesimo per le dame ovvero dialoghi sopra la luce, i colori e l'attrazione*, Napoli, s.e., 1739

Algarotti, F., *Saggio sopra la pittura*, Livorno, Coltellini, 1763

[Alhazen] *Optice Thesaurus. Alhazeni Arabis libri septem nunc primum editi*, Basileae, per Episcopios, 1572

Aristotele, *Opere 4: Della generazione e corruzione- Dell'Anima-Piccoli trattati di storia naturale*, Bari-Roma, Laterza, 2007

Aristoteles, *Über die Farben*, erläutert durch eine Übersicht der Farbenlehre der Alten von Karl Prantl [1849], Aalen, Scientia, 1978

Aristotelis, vel Theophrasti de Coloribus libellus a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus et commentariis illustratus, Parisiis, Apud Vascosanum, 1549

Baudelaire, Ch., *Scritti sull'arte*, Torino, Einaudi, 2004

Béguelin, N. von, *Mémoire sur les ombres colorées*, in « Histoire de l'Académie royale des Sciences et de Belles-Lettres », Année MDCCLXXVII, Berlin, Haude et Spener, 1769, pp. 27-30

Bergdolt, K., *Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis. Naturwissenschaft und Medizin in der Kunsttheorie der Frührenaissance*. Eingeleitet, kommentiert und übersetzt von K. Bergdolt, Weinheim, VCH, 1988

Berkeley, G., *Saggio su una nuova teoria della visione-Trattato sui principi della conoscenza umana*, Milano, Bompiani, 2004

Blanc, Ch., *Grammaire des arts du dessin*, Troisième éd., Paris, Renouard, 1867

Borghini, R., *Il riposo, in cui della pittura e della scultura si favella.....*, Firenze, Marescotti,

Bouguer, P., *Traité d'optique sur la gradation de la lumière*, Paris, Guerin et Delatour, 1760

Bourgeois, Ch. *Mémoires diverses de Ch. Bourgeois sur l'optique, lus à la Société royale académique des sciences de 1822 à 1824, s.i.a e s.i.l. [ma Paris, dopo 1824]*

Bourgeois, Ch., *Manuel d'optique expérimentale. A l'usage des artistes et des physiciens*, Tome premier, Paris, chez l'Auteur, 1821

Bourgeois, Ch., *Mémoire sur les lois que suivent dans leur combinaisons entre elles les couleurs...*, Paris, chez l'Auteur et chez Courcier, Treuttel et Wurtz, Testu [1812]

Boutet, Ch., *Traité de mignature, pour apprendre aisément à peindre sans maistre. Avec le secret pour faire les plus belles couleurs*, Paris, Ballard, 1696

Boyle, R., *Experiments and Considerations Touching Colours, First occasionally Written, among some other Essays, to a Friend ; and now suffer'd to come abroad, as The Beginning of an Experimental History of Colours*, London, Herringman, 1664

Boyle, R., *Opere*, Torino, UTET, 1977

Brewster, D., *Observations on vision through coloured glasses, and their application to telescopes, and to microscopes of great magnitude*, "The Edinburgh Philosophical Journal, VI, Edinburgh, Constable & Co., 1822, pp. 102-107

Brewster, D., *On a New Analysis of Solar Light, indicating three Primary Colours, forming Coincident Spectra of equal Length*, "The Edinburgh Journal of Science", conducted by D. Brewster, vol V, N.S., April-October, Edinburgh-London-Dublin, Clark-Cadell-Millikin, 1831, pp. 197-206

Brewster, D., *The Kaleidoscope. Its History, Theory and Construction*, Second Edition, greatly enlarged, London, Murray, 1858

Brewster, D., *Treatise on the Kaleidoscope*, Edinburgh-London, Constable & Longman, 1819

Buffon, G.-L. de, *Dissertation sur les couleurs accidentelles*, « Mémoires de l'Académie Royale des Sciences », 1743, pp. 147-158

Cabot Perry, L., *Reminiscences of Claude Monet from 1889 to 1909*, "The American Magazine of Art", 3/1927, pp. 119-126

Castel, L.B., *L'optique des couleurs, fondée sur des simples observations et tournée surtout à la pratique de la Peinture, de la Teinture et des autres Arts Coloristes*, Paris, Briasson, 1740

Cennini, C., *Il libro dell'arte o trattato della pittura*, a cura di G. e C. Milanesi, Firenze, Le Monnier, 1859

Chevreur, M.E., *De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture*, Paris, Pitois-Levrault, 1839

Chevreur, M.E., *Notes sur les vitraux peints et la vision des objets colorés ; Mémoire sur les vitraux peints*, « Comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences », Tome 57, 1863, pp. 618-620 e 655-665

Constable, J. *Lectures on the History of Landscape Painting* [1836], in J. Constable, *Discourses*, Suffolk, Suffolk Record Society, 1970

Cureau De La Chambre, *La lumière* [1657], Paris, d'Allin, 1662

Cureau De La Chambre, *Nouvelles Observations et conjectures sur l'iris* [1650], d'Allin, Paris, 1662

D'Arclai de Montamy, D.-F., *Traiti  des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelane*, Paris, Cavalier, 1765

Dalí, S., *Cinquanta segreti magici per dipingere*, Milano, Abscondita, 2018

Dalí, S., *I cornuti della vecchia arte moderna*, Milano, Abscondita, 2017

Dalton, J., *Extraordinary facts relating to the Vision of Colours*, "Memoirs of the Literary and Philosophical Society of Manchester", London, Cadell & Davies, 1798, pp. 29-45 (ristampato in "The Edinburgh Journal of Science", conducted by D. Brewster, vol. V, N.S., April-October, Edinburgh-London-Dublin, Clark-Cadell-Millikin, 1831, pp. 88-99)

Darwin, R.W., *On the Ocular Spectra*, repr. from the "Philosophical Transactions, LXXVI] in: Darwin, E., *Zoonomia ; or the laws of organic life*, vol. I, London, Johnson, 1794 pp. 534-566

De Boodt, A.B., *Gemmarum et lapidum historia*, editio teria purgatissima, cui accedunt Ioannes de Laet Antwerpiani *De Gemmis et Lapidibus* Libri II et Theophrasti *Liber de Lapidibus* Gr. & Lat. Lugduni Batavorum, Maire, 1647

De Caus, S., *La perspective avec la raison des ombres et des miroirs*, à Londres et à Francfort, Norton-Hulsius, 1612

De Piles, R., *Cours de peinture par principes*, Amsterdam-Leipsick-Paris, Arest e & Markus-Jombert, 1766

De Piles, R., *Dialogo sul colorito*, a cura di G. Perini Folesani e S. Costa, tr. It. Di M. Gabellini, Firenze, Olschki, 2016

Degas, E., *Les carnets de Degas*, Texte de Pascal Bonafoux. Avant-propos de Monique Moul ne, Paris, Seuil/BNF, 2013

- Del Monte, Guidobaldo, *Perspectivae Libri Sex*, Pesaro, apud Hier. Concordiam, 1600
- Delacroix, E., *Diario 1822-1863*, Milano, Abscondita, 2017
- Delacroix, E., *Scritti sull'arte*, Milano, Abscondita, 2013
- Delaval, E.H., *An experimental Inquiry into the Changes of Colours in opaque and coloured bodies*, London, Nourse & Elmsly, 1777
- Delaval, E.H., *Versuche und Bemerkungen über die dauerhaften Farben undurchsichtiger Körper*, aus dem Englischen übersetzt mit einer Vorrede von Dr. Lorenz Crell, Berlin und Stettin, bey Friedrich Nicolai, 1788
- Della Porta, G.B., *De refractione optices parte libri novem*, Neapoli, ex Officina Horatii Salviani, 1593
- Descartes, R., *Opere 1637-1649*, Milano, Bompiani, 2009
- Diderot, D.-D'Alembert, J. *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences*, Troisième édition, Tome Premier, Genève-Neuchâtel, Pellet-Société Typographique, 1778
- Diderot, D., *Diderots Versuch über die Malerei*, übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Johann Wolfgang Goethe, Hamburg, tredition, s.i.d.
- Diderot, D., *Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763*, Textes établis et présentés par C. May et J. Chouillet, Paris, Hermann, [1984], 2007
- Diderot, D., *Lettera sui ciechi per l'utilità dei vedenti*, Palermo, NDF, 2016
- Diderot, D., *Lettre sur les aveugles ; Additions à la lettre sur les aveugles*, in D.
- Diderot, D., *Scritti di estetica*, Milano, Abscondita, 2016
- Diderot, *Œuvres philosophiques*, Textes établis avec introductions, bibliographies et notes par P. Vernière, Paris, Garnier, 1964, pp. 73-164
- Dolce, L. *Dialogo dei colori* [1565], Lanciano, Carabba, 1913
- Dove, H.W., *Darstellung der Farbenlehre und optische Studien*, Berlin, G.W.F. Müller, 1853
- Dove, H.W., *Ueber den Unterschied der auf der Palette des Malers entstehenden Mischfarben und der auf dem Farbenkreisel hervortretenden*, « Pöggendorfs Annalen der Physik », Band 197, 1864, pp. 142-164
- Du Fresnoy, Ch.A., *L'art de peinture de Charles Alphonse Fresnoy, traduit en François avec des Remarques*, Paris, Nicolas l'Anglois, 1668

- Duranty, L.E., *La nouvelle peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel (1876)*, Caen, L'Echoppe, 1988 [scaricato da Gallica]
- Dürer, A., *Underweysung der Messung, mit dem Zirckel und Richtscheyt, in Linien ebnen unnd gantzen Corporen*, Nürnberg, 1525
- Duret, Th., *Les peintres français en 1867*, Paris, Dentu, 1867
- Duret, Th., *Les peintres impressionnistes*, Paris, Heimann & Perois, 1878
- Eastlake, Ch.L. = *Goethe's Theory of Colours*, translated with notes by Ch.L. Eastlake, London, Murray, 1840
- Eastlake, Ch.L., *A History of Gothic Revival*, London, Longmans-Green & Co, 1872
- Eastlake, Ch.L., *Materials for the History of Oil Painting*, London, Longman-Brown-Green and Longmans, 1847
- F.F. [ma è Goethe?], *Goethes Farbenlehre*, « Kunst-Blatt », 1820, Nr. 76-77, pp. 301-303 ; 305-308
- Félibien, A., *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dependent*, Paris, Coignard, 1676
- Field, G. *Chromatics ; or the Analysis, Harmony and Philosophy of Colours. A New Edition, augmented*, London, Bogue, 1845
- Field, G., *Chromatics, or An Essay on the Analogy and Harmony of Colours*, London, Valpy, 1817
- Field, G., *Chromatography: or a Treatise on Colours and Pigments and their Powers in Painting*, London, Charles Tilt, 1835
- Francheville, ?, *Dissertation sur l'art de la Teinture des Anciens et des Modernes*, in « Histoire de l'Académie royale des Sciences et de Belles-Lettres », Année MDCCLXXVII, Berlin, Haude et Spener, 1769, pp. 41-130
- Fromberg, E.O., *An Essay on the Art of Printing on Glass*, from the German, London, Woole, 1851
- Fromentin, E., *I maestri del passato*, Padova, Il Poligrafo, 2003
- Füssli, J.H., *Aforismi sull'arte*, Milano, Abscondita, 2012
- Galton, S., *Experiments on Colours*, "The Monthly Magazine", 5, 1799, pp. 509-513
- Gartside, M., *An Essay on Light and Shade, on colours, and on composition in general*, London, Davison (?), 1805
- Gautier-Dagoty (D'Agoty), J.F., *Chroa-genesis ou génération des couleurs, contre le système de Newton*, 2 voll., Paris, Bondet, 1750-1751]

[J.S.Tr.] *Gehler's Physikalisches Wörterbuch*, neu bearbeitet von H. Brandes et alii, Leipzig, Schweickert, 11 Bände, 1825-1845 (*Durchsichtigkeit*: Band II, 698-710; *Farbe*: Band IV, I Abtheilung, pp. 39-131)

Ghiberti = Bergdolt, K., *Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis. Naturwissenschaft und Medizin in der Kunsttheorie der Frührenaissance*, Weinheim, VCH, 1988

Goethe, J.W., *La teoria dei colori*, Milano, Il Saggiatore, 2014

Goethes Farbenlehre, ausgewählt und erläutert von Rupprecht Matthaei, Ravensburg, Otto Maier Verlag, 1971

Goncourt, E.& J., *L'art du dix-huitième siècle*, 2 voll., Paris, Rapilly, 1873-1874

Goncourt, E.& J., *Manette Salomon*, Roma, Edicampus, 2014

Grassmann, H., *Zur Theorie der Farbmischung*, „Annalen der Physik und Chemie“, dritte Reihe, Band 29, Leipzig, Barth, 1853, pp. 69-84

's Graveshande, G. J., *Essai de perspective*, Troyel, la Haye, 1721

Grimaldi, F.M., *Physico-Mathesis de Lumine, Coloribus, et Iride*, Bologna, Benacci, 1665

Hagedorn, Chr., *Betrachtungen über die Malerey*, Leipzig, Wendlern, 1762

Harris, M., *The natural system of Colours*, London (?), Laidler, s.i.a.

[Hassenfratz, F.T.], *Observations sur les ombres colorées*, par H.F.T., Paris-Bruxelles, Duchesne-Dujardin, 1783

Hawkins, J.S., *A History of the Origin and Establishment of Gothic Architecture*, London, Taylor, 1813

Helmholtz, H., *Ueber die Theorie der zusammengesetzten Farben. Physiologisch-optische Abhandlung*, Berlin, Unger, 1852

Helmholtz, H., *Vorträge und Reden*, 2 voll., Braunschweig, Vieweg, 1884

Herschel, F.W., *Familiar Lectures on scientific subjects*, London, Strahan, 1867

Herschel, F.W., *On the absorption of light by coloured media, and on the colours of the prismatic spectrum exhibited by certain flames*, "Transactions of the Royal Society of Edinburgh", 12, 1823, pp. 1-22

Herschel, F.W., *Treatises on physical astronomy, light and sound contributed to the Encyclopaedia metropolitana*, London, Griffin, 1830 (?)

Hobbes= Stroud, E. C. (ed.), *Th. Hobbes, A Minute or first Draught of Optiques*, Madison, The University of Wisconsin, 1983

- Holiday, H., *Stained Glass as an Art*, London, MacMillan, 1826
- Hoogstraeten, S. van, *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbare werelt* [1678], Davaco Publishers, 1969
- Hooke, R., *Micrographia or some Physiological Descriptions of Minute Bodies made by Magnifying Glasses with Observations and Inquiries thereupon*, London, Martyn and Allestry, 1665
- Huygens, Chr., *Traité de la lumière* [1690], Paris, Dunod, 2015
- Jeaurat, E.-S., *Traité de perspective à l'usage des artistes*, Paris, Jombert, 1750
- Jombert, Ch. A., *Méthode pour apprendre le dessein*, Paris, Jombert, 1755
- Jombert, Ch.A., *Nouvelle méthode pur apprendre à dessiner sains maître*, Paris, Jombert, 1740
- Kepler, J. , *Ad Vitellionem paralipomena, quibus astronomiae pars optica traditur.....*, Francofurti, apud Marnium, 1604
- Kepler, J., *Optics. Paralipomena to Witelo & Optical Part of Astronomy*, translated by W.H. Donahue, Santa Fe New Mexico, Green Lion Press, 2000
- Kepler, J., *Schriften zur Optik 1604-1611*. Eingeführt und ergänzt durch historische Beiträge zur Optik und Fernrohrgeschichte von Rolf Riekher, Frankfurt/M., Deutsch Harri, 2008
- Kircher, A., *Ars magna lucis et umbrae*, Roma, Scheus, 1646
- Klotz, M., *Gruendliche Farbenlehre mit vier vom Verfasser selbst gemalten Tafeln*, Muenchen, Lindauer, 1816
- Klotz, M., *Meldung einer Farbenlehre und eines Farbensystems*, München, Scherer, 1806
- Kunckel, J., *Ars vitraria experimentalis oder vollkommene Glas-Kunst*, Frankfurt a.M.-Leipzig, 1679, 2.ed.1689
- Lambert, H., *Photometria sive de mensura et gradibus luminis, colorum et umbrae*, Augustae Vindelicorum, Klett, 1760 [scaricata anche traduzione tedesca del 1892]
- Lambert, H., *Schriften zur Perspektive*, hrsg. Von M. Steck, Berlin, Lüttke, 1943
- Lasteyrie, F. de, *Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France*, Paris, 1857
- Laugel, A., *L'optique et les arts*, Paris, Baillère, 1869

Le Blon, J.C., *Coloritto ; or the Harmony of Colouring in Painting. L'Harmonie des Coloris dans la Peinture*, senza indicazione di luogo nè di data [ma : 1725]

Le Vieil, P., *L'art de la peinture sur verre et la vitrerie*, 1774, s.i.l. né di editore

Leprince, H.S., *Nouvelle chroagénésie ou réfutation du Traité d'Optique de Newton*, I. Partie, Paris, Leblanc, 1819

Lessing, G.E., *Zur Geschichte und Literatur. Aus den Schätzen der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Erster Beitrag*, 1773, X. *Ehmalige Fenstergemälde im Kloster Hirschau*, in G.E. Lessing, *Sämmtliche Schriften*,. Hrsg von K. Lachmann, Auf's Neue durchgesehen und vermehrt von W. von Maltzahn, Neunter Band, Leipzig, Göschen, 1855, pp. 222-238

Lichtenberg, G. Chr., *Physik-Vorlesung. Nach J. Chr. Erxlebens Anfangsgründen der Naturlehre. Aus den Erinnerungen von Gottlieb Gamauf [1808-1811-1812]* Bearbeitet und mit einer Einleitung versehen von Fritz Krafft, Marix Verlag, Wiesbaden, 2007

Lichtenberg, G. Chr., *Schriften und Briefe. Kommentar u Band und Band II* von W. Promies [1994], Frankfurt a. Main, Zweitausendeins, 2004

Lichtenberg, G. Chr., *Sudelbücher I; Sudelbücher II: Materialhefte Tagebücher; Register zu den Sudelbüchern I+II*, hrsg. von W. Promies [1971-1992], München Deutscher Taschenbusch Verlag, 2005

Lionardo da Vinci, *Das Buch von der Malerei*, nach dem Codex Vaticanus (Urbinas) 1270 herausgegeben, übersetzt und erläutert von Heinrich Ludiwig in drei Bänden, Wien, Braumüller, 1882

Lomazzo, G.P., *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, Milano, P.P.G. Pontio, 1584

Marat, J.P., *Découvertes de M. Marat sur le feu, l'électricité et la lumière*, Paris, Clousier, 1779

Mariotte, Ed. de Chazeuil, *Essays de physique ou mémoires pour servir à à sciences des choses naturelles*, Quatrième Essay : *De la nature des couleurs*, Paris, Michallet, 1681

Maurolico, F., *Francisci Maurolyci....Theoremata de lumine et umbra....., Diaphanorum partes seu libri tres.....Problemata ad perspectivam & Iridem pertinentia*, Lugduni, paud Bartholomeum Vincentium, 1617

Mayer, T., *De affinitate colorum commentatio*, Göttingae, 1775

Mérian, J.B., *Sur le problem de Molyneux*, Postface de F. Markovits, Diderot, Mérian et l'aveugle, Paris, Flammarion, 1984

Mérimée, J.F.L., *De la peinture à l'huile*, Paris, Huzard, 1830

- Merleau-Ponty, M., *Le visible et l'invisible*, suivi de *Notes de travail*, Paris, Gallimard, 1964
- Meyer, J.H.-Goethe, J.W. von, *Transparent-Gemälde*, in Goethe, *Ueber Kunst und Altertum*, Band II, Teil 3 (1820), pp. 132-140
- Mirami, R., *Compendiosa introduzione alla prima parte della specularia, cioè della scienza de gli specchi*, Ferrara, appresso gli Heredi di Francesco Rossi & Paolo Tortorio, 1582
- Molyneux, W., *Dioptrica nova. A Treatise on Dipotricks in Two Parts*, London, Tooke, 1692
- Monge, M., *Mémoire sur quelques phénomènes de la vision*, "Annales de Chimie", 3, 1789, pp. 131-147
- Moreau-Nelaton, É., *Manet raconté par lui-même*, 2 voll., Paris, Henri Laurens, 1926
- Müller, J.P. *Handbuch der Physiologie des Menschen*, Coblenz, Hölscher, 1833-1840
- Müller, J.P., *Ueber die phantastischen Gesichterscheinungen* [1826], München, Fritsch, 1967
- Neri, A., *L'arte vetraria. Distinta in libri sette. Né quali si scoprono meravigliosi effetti e s'insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco, & altre cose curiose*, Firenze, Giunti, 1612 [n. ed. in Biblioteca della scienza italiana, Firenze, Giunti, 2001]
- Newton, I., *Scritti sulla luce e i colori*, Milano, BUR, 2006
- Nicholson, F., *The practice of drawing and painting landscape from nature, in water colours*, London, Murray, 1823
- Oliphant, F.W., *A plea for painted glass*, Oxford, Aprker, 1855
- Optice Thesaurus. Alhazeni Arabis libri septem nunc primum editi*, Basileae, per Episcopios, 1572
- Patricii, F., *Nova de universis philosophia*, Ferrariae, apud Benedictum Mammarellum, 1591
- Pélerin, J. (Viator), *La perspective positive de Viator latine et françoise*, reveüe, augmentée et réduite de grand en petit par Mathurin Jousse, A la Flèche, Griveau, 1635
- Piero della Francesca = Petrus Pictor Burgensis, *De prospectiva pingendi*, Strassburg, Heitz, 1899
- Pissarro, C., *Lettere al figlio su arte e anarchia*, Milano, Eléuthera, 2018

- Platone, *Timeo*. Testo greco a fronte, Milano, BUR, 2003
- Plotino, *Enneadi*. Testo greco a fronte, Milano, Bompiani, 2000
- Portal, de, F. *Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen-âge et les temps modernes*, Partis, Treuttel et Würtz, 1837 (*An Essay on symbolic colours in antiquity*..... With notes by W.S. Inman, London, Weale, 1845)
- Poussin, N., *Lettres et propos sur l'art*, Textes réunis et présentés par A. Blunt, Avant-propos de J. Thuillier, suivi de *Réflexions sur Poussin*, par Arikha, Paris, Hermann, [1989] 1994
- Prange, Chr. Fr., *Farbenlexicon*, Halle, Hendel, 1782
- Previati, G., *I principi scientifici del divisionismo (1906)*. Con illustrazioni dell'autore. A cura di A.P. Torresi, Ferrara, Liberty house, 2007
- Preyer, W., *Elemente der reinen Empfindungslehre*, Jena, Dufft, 1877
- Priestley, J., *History and Present State of Discoveries Relating to Vision, Light and Colours*, London, Johnson, 1772
- Purkinje, J.E., *Beiträge zur Kenntnis des Sehens in subjektiver Hinsicht*, Prag, Calve, 1819
- Quatremère de Quincy, A.C., *Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux arts*, Paris, Treuttel & Würtz, 1823
- Reade, J., *Experimental Outlines for a New Theory of Colours, Light and Vision*, 2 vols, London, Longman-Hurst-Rees-Orme and Browne, 1816-1818
- Regnier, J.D., *De la lumière et de la couleur chez les grands maîtres anciens*, Paris, Renouard, 1865
- Reynolds, J., *Discorsi sull'arte*, Segrate, Nike, 1997
- Reynolds, J., *Discourses*, ed. with notes and an historical and biographical *Introduction* by E.G. Johnson, Chicago, McClurg, 1891
- Roux, J., *Die Farben. Ein Versuch über Technik alter und neuer Malerei*, Heidelberg, Winter, 1824; II. Heft, *Beitrag zur Vervollkommnung der Technik in mehereren Zweigen der Malerei*, Heidelberg, Winter, 1828; III. Heft, *Entdeckungen aus dem Gebiete physikalischer Farbenlehre durch Versuche dargethan*, Heidelberg, Winter, 1829
- Rumohr, C. Fr. von, *Italienische Forschungen [1827-1831]*, hrsg. von J. Schloßer, Frankfurt/M., Frankfurter Verlags-Anstalt, 1920

Runge, Ph.O, *Hinterlassene Schriften von Philipp Otto Runge, Mahler*, herausgegeben von dessen ältesten Bruder, 2 Theile, Hamburg, Perthes, 1840-1841

Runge, Ph.O, *La sfera dei colori e altri scritti sul colore e sull'arte*, Milano, Abscondita, 2008

[Ruskin, J.], *Modern Painters*, containing Parts I and II by a graduate of Oxford, fourth Edition, London, Smith, Elder & Co., 1848

Ruskin, J. *The Elements of Perspective. Arranged for the use of schools and intended to be read in connexion with the first three books of Euclid*, London, Smith, Elder & Co., 1859

Ruskin, J., *Elements of Drawing; in Three Letters to Beginners*, New York, Wiley & Halsted, 1858

Ruskin, J., *Gli elementi del disegno*, Milano, Adelphi, 2015

Ruskin, J., *Pittori moderni*, I, Parti 1-3, Torino, Einaudi, 1997

Sandrarts, J. von, *L'Academia Todesca della architectura, scultura & pittura oder Teusche Akademie der edlen Bau-, Bild und Mahlerey Künste*, Nürnberg, 1675

Sauzay, A., *La verrerie. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Troisième édition revue et corrigée par A. Jacquemart, Paris, Hachette, 1876

Scheiner, Chr., *Oculus: hoc est fundamentum opticum.....*, Dulcken, Freiburg i.Br., 1621

Scheiner, Chr., *Rosa Ursina sive Sol ex admirando facularum et macularum phaenomeno varius*, Bracciano, apud Andream Pheum, 1630

Schelling, F.W.J., *Glasmalerei in München und Paris (aus dem Französischen des Journal des Débats, 20. Dec. 1838)*, „Kunstblatt“, 20, 1839, pp. 53 sgg. 57 sgg.

Schopenhauer, A., *Der Briefwechsel mit Goethe und andere Dokumente zur Farbenlehre*, herausgegeben und mit einem Essay von L. Lütkehaus, Zürich, Haffmans Verlag, 1992

Schopenhauer, A., *Gesammelte Briefe*, hrsg. Von Arthur Hübscher, Bonn, Bouvier, 1978

Schopenhauer, A., *La vista e i colori-Carteggio con Goethe*, Milano, Abscondita, 2017

Seebeck, T.J., *Von den Farben und dem Verhalten derselben gegen einander*, „Journal für Chemie und Physik“, 1811, 1, pp. 4-12; *Einige neue Versuche und Beobachtungen über Spiegelung und Brechung des Lichtes*, „Journal....“, 1813, 7,

pp. 259-268; *Von den entoptischen Farbenfiguren und den Bedingungen ihrer Bildung in Gläsern*, „Journal....“, 1814, 12, pp. 1-16

Seidel, C., *Charinomos. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste*, 2 Bände, Magdeburg, Rubach, 1825-1828 [BSB digital] (Lersch rinvia alle pp. 472-567 del Band II)

Smith, R., *A Compleat System of Opticks, in Four Books, viz. A popular, a Mathematical, a Mechanical, and a Philosophical Treatise*, Cambridge, Crownfield, 1738

Sowerby, J. *A New Elucidation of Colours, Original, Prismatic and Material*, London, Taylor, 1809

Speth, B., *Geschichte der Glasmalerei*, « Kunstblatt », Nr. 27, 1820, pp. 105-114

Steffens, H., *Ueber die Bedeutung der Farben in der Natur*, in : P.O. Runge, *Farben-Kugel*, Hamburg, Perthes, 1810, pp. 29-60

Sulzer, J.G., *Allgemeine Theorie der schönen Künste*, zweyte, verbesserte Ausgabe, 4 Theile in 2 Bänden, Leipzig, Weidmann, 1778-1789 (II Teil, pp. 16-21 : *Farben* ; III Teil, pp. 410-424 : *Perspektive*).

Szokalski, B., *Ueber die Empfidung der Farben*, Gießen, 1842

Thoré, E.J.TH. alias Thoré-Bürger, *Van der Meer de Delft*, « Gazette des beaux arts », Oct.Nov.Déc. 1866, pp. 297-330 ; 458-470 ; 542-575

Tieck, L., *Franz Sternbalds Wanderungen*. Studienausgabe, hrsg. von A. Anger, Stuttgart, Reclam [1994], 2012

Turner, W.M. = scelta dai manoscritti in : Gage, J., *Colour in Turner. Poetry and truth*, London, Studio Vista, 1969

Viollet-le-Duc, M., *Dictionnaire raisonneé de l'architecture française du XI.e au XVI.e siècle*, Tome Neuvième, Paris, Morel, 1868

Volkman, A.W., *Sehen*, in R. Wagner, Hrsg., *Handwörterbuch der Physiologie mit Rücksicht auf physiologische Pathologie*, 4 Bände in 5, Braunschweig, Vieweg, 1844-1854, Band 3.1, pp. 264-351

Voltaire, *Elémens de la philosophie de Neuton*, donnés par Mr. De Voltaire, Nouvelle édition, à Londres, 1738

Voltolini, A., *A Synchronistic theory of Depiction*, Basingstoke-New York, Palgrave Macmillan, 2015

Vossius, I., *De lucis natura et proprietate*, Amstelodami, apud L.&D. Elsevirios, 1662

Vredeman de Vries, H., *La perspective contenant la théorie pratique, et instruction fondamentale, augmentée par S. Marolois*, [in tedesco], Amsterdam, 1639

Vredeman de Vries, H., *Perspective c'est à dire, le très renommé art du poinct oculaire*, Lugdnuni Batavorum, 1604-1605

Wackernagel, W., *Die deutsche Glasmalerei. Geschichtlicher Entwurf mit Belegen*, Leipzig, Hirzel, 1855

Wackernagel, W., *Die Farben-und Blumensprache des Mittelalters (1863-1864 geschrieben)*, in W. Wackernagel, *Kleinere Schriften, I, Abhandlungen zur deutschen Alterthumskunde ud Kunstgeschichte*, Leipzig, Hirzel, 1872, pp. 143-240

Wheatstone, Ch., *Contributions to the Physiology of Vision. Part the First. On Some Remarkable, and Hitherto Unobserved, Phenomena of Binocular Vision*, « Philosophical Transactions Royal Society London » 1838, 128, pp. 371-394

Wheatstone, Ch., *The Bakerian Lecture : Contributions to the Physiology of Vision. Part the Second. On Some Remarkable, and Hitherto Unobserved, Phenomena of Binocular Vision (Continued)*, « Philosophical Transactions Royal Society London » 1852, 142, pp.1-17

Winston, Ch., *An Inquiry into the difference of style observable in Ancient Glass Paintings, especially in England, with Hints on Glass Painting by an amateur*, Part I. Oxford, Parker, 1847

Witelo = Smith, A.M. (ed.) *Witelionis Perspectivae liber quintus.....*, Wroclaw, Warszawa.... , Ossolineum, The Polish Academy of Sciences Press, 1983

Witelo = Unguru, S. (ed.) *Witelionis Perspectivae liber primus.....*, Wroclaw, Warszawa.... , Ossolineum, The Polish Academy of Sciences Press, 1991

Witelo = Unguru, S. (ed.) *Witelionis Perspectivae liber secundus et tertius.....*, Wroclaw, Warszawa.... , Ossolineum, The Polish Academy of Sciences Press, 1991

Wünsch, E., *Versuche und Beobachtungen über die Farben des Lichts*, Leipzig, Breitkopf, 1792

Young, Th., *Account of some cases of the Production of Colours not hitherto Described*, “Philosophical Transactions of the Royal Society”, 92, 1802, pp. 387-397

Young, Th., *Chromatics*, in Th. Young, *Miscellaneous Works*, ed. by G. Peacock, Vol. I, London, Murray, 1855, pp. 279-342

Young, Th., *The Bakerian Lecture: On the Theory of Light and Colours*, “Philosophical Transactions of the Royal Society”, 1802, p. 92

Zabarella, J., *De rebus naturalibus libri XXX*, Francofurti, Zetzner, 1617

Bibliografia secondaria.

- AAVV, *Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag*, Zürich, Manesse, 1980
- AAVV, *La transparence dans l'art du XX. Siècle*, Le Havre, Musée des Beaux Arts André Malraux, 1995
- AAVV, *Zeit. Die vierte Dimension in der Kunst*, Kunsthalle Mannheim/Museum Mod. Kunst Wien, 1985
- Ackerman, J.S., *Leonardo's Eye*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 41, 1978, pp. 108-146
- Ackerman, J.S., *On Early Renaissance Color Theory and Practice*, "Memoirs of the American Academy in Rome", 35, 1980, pp. 11-44.
- Ackerman, J.S., *Alberti's Light*, in J.S. Ackerman, *Distance Points. Essays in Theory and Renaissance Art and Architecture*, Cambridge MA, MIT Press, 1991, pp. 59-96
- Adams, Z., *On the Genealogy of Color: A Case Study in Historical Conceptual Analysis*, New York-London, Routledge, 2016
- Albers, J., *Interaction of Color*. 50th Anniversary Edition, New Haven & London, Yale University Press, 2013
- Albert, M.K., *Occlusion, Transparency, and Lightness*, "Vision Research", 47, 2007, pp. 3061-3069
- Allesch, J.G. von, *Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben*, ["Psychologische Forschung", VI, 1925, pp. 1-91; 215-281], Berlin, Springer, 1925
- Allert, B. (Ed.), *Languages and Visuality: Crossing between Science, Art, Politics, and Literature*, Detroit, Wayne U.P., 1996
- Allert, B., "Trübe" as the Source of New Color Formation in Goethe's Late Works Entoptische Farben (1817-20) and Chromatik (1822), in: "Goethe Yearbook", 19, 2012, pp. 29-48
- Alloa, E., *La résistance du sensible: Merleau-Ponty critique de la transparence*, Paris, Ed. KINÉ, 2008
- Andermatt, M., "Raum von vier Dimensionen". *Romantisierter Raum bei L. Achim von Arnim*, in: Michel, P. (Hrsg.), *Symbolik von Ort und Raum*, Bern, Lang, 1997, pp. 1-17

- Andersen, K., *The geometry of an art. The history of the mathematical theory of perspective from Alberti to Monge*, Springer, New York, 2007
- Anderson, B.L., *The role of occlusion in the perception of depth, lightness, and opacity*, "Psychological Review", 110, 2003, pp. 785-801
- Armstrong, C., *Reflections on the Mirror: Painting, Photography, and the Self-Portraits of Edgar Degas*, "Representations", 22, 1988, pp. 108-141
- Armstrong, D.M., *Berkeley's Theory of Vision*, Melbourne, Melbourne U.P., 1960
- Arnheim, R., *Art and visual perception: a psychology of the creative eye*, California U.P. 1954, 1974² [*Arte e percezione visiva*, tr. Di G. Dorles e M. Leardi, Milano, Feltrinelli, 1988]
- Atherton, M., *Berkeley's Revolution in Vision*, Ithaca, Cornell U.P., 1990
- Atherton, M., *How to Write the History of Vision: Understanding the Relationship between Berkeley and Descartes*, in Levin 2009, pp.139-166
- Backhaus, W.G.K.-Kliegl, R.-Werner J.S., *Color Vision. Perspectives from different disciplines*, Berlin-New York, De Gruyter, 1998
- Baeumker, Cl., *Witelo, ein Philosoph und Naturforscher des XIII.Jahrhunderts*, "Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters", Band III, Heft 2), Münster i.W., Aschendorff, 1908
- Bailey, S., *A Review of Berkeley's Theory of Vision*, London, J. Ridgway, 1842
- Baker, T., *Colour in three seventeenth-century scholastic textbooks*, in Bushart-Steinle 2015, pp. 161-177
- Baker, T., *Color and Contingency in Robert Boyle's Work*, « Early Science and Medicine », 20, 2015, pp. 535-561
- Barz, W., *Die Transparenz des Geistes*, Berlin, Suhrkamp, 2012
- Baskins, Cr.L., *Echoing Narcissus in Alberti's "Della Pittura"*, "Oxford Art Journal", 16, 1993, pp. 25-33
- Batchelor, D., *The Luminous and the Grey*, London, Reaktion Books, 2014
- Battersby, M., *Trompe l'Oeil. The Eye Deceived*, London, St. Martin's Academy Edition, 1974
- Battistini, A., *Grimaldi e Newton*, in Id., *Galileo e i gesuiti: miti letterari e retorica della scienza*, Milano, Vita e Pensiero, 2000, pp. 283-315
- Baxandall, M., *Painting and experience in fifteenth century Italy. A primer in the social history of pictorial style* [1972], Oxford-New York, Oxford U.P. 1988

- Baxandall, M., *Shadows and Enlightenment*, New Haven, Yale U.P., 1997 [*Ombre e lumi*, tr. M. Dantini, Torino, Einaudi, 2003]
- Baxandall, M., *Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven and London, Yale U.P., 1985
- Bauer, G., *Experimental Shadow Casting and the Early History of Perspective*, „The Art Bulletin“, 69, 1987, pp. 211-219
- Becksmann, R. unter Mitwirkung von E. Herz, auf der Grundlage der Vorarbeiten von H. Wentzel und F. Werner, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350 bis 1530 (ohne Ulm)*, Berlin, Deutscher Verlag f. Kunstwissenschaft, 1986
- Becksmann, R., *Die verschollene Denkschrift des Jean-Adolphe Dannegger oder die verpaßte Chance einer Wiedergeburt der monumentaler Glasmalereien in Straßburg um 1750*, in Boulanger-Hérolt 2008, pp. 204-224
- Bell, J., *Zaccolini's Theory of Color Perspective*, „The Art Bulletin“, 75, 1993, pp. 91-112
- Bell, J., *Aristotle as a Source for Leonardo's Theory of Colour Perspective after 1500*, „Journal of the Warburg and Courtauld Institutes“, 56, 1993, pp. 100-118
- Bell, J., *Sfumato, Linien und Natur*, im F. Fehrenbach (Hg.), *Leonardo da Vinci. Natur in Uebergang*, München, Fink, 2002, pp. 229-256
- Belting, H., *Der Blick durch das Fenster. Fernblick oder Innenraum?*, in: Corsepius, K.-Mondini, D.-Senekovic, D.-Sibillano, L.-Vitali, S., *Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft*. Festschrift für Peter Cornelius Claussen, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2004, pp. 17-31
- Belting, H., *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, München, Beck, 2008
- Belting, H., *Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*, München, Beck, 2010
- Beretta, M.(Ed.), *When Glass Matters: Studies in the History of Science and Art from Graeco-Roman Antiquity to Early Modern Era*, Firenze, Olschki, 2004
- Bergdolt, K., *Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis. Naturwissenschaft und Medizin in der Kunsttheorie der Frührenaissance*. Eingeleitet, kommentiert und übersetzt von K. Bergdolt, Weinheim, VCH, 1988
- Berlioz, D., *Berkeley: langage de la perception et art de voir*, Paris, P.U.F., 2003
- Berrie, B.H., *Mining for Colors: New Blues, Yellows, and Translucent Paint*, « Early Science and Medicine », 20, 2015, pp. 308-334

- Biggam, C.P., *The Semantics of Colour. A Historical Approach*, New York-Cambridge UK, Cambridge University Press, [2012] 2015
- Bisanz, R., *German Romanticism and Ph. O. Runge*, De Kalb, North Illinois University Press, 1970
- Blaha, A., *Der Wiener Kunsthistoriker Franz Novotny und die wissenschaftliche Rezeption Paul Cézannes*, Diss. Wien 2009
- Blay, M., *Le rejet au dix-huitième siècle de la classification traditionnelle des couleurs: les réelles et les apparentes*, "Dix-septième siècle", 34, 3, 1982, pp, 217-230
- Blay, M., *La conceptualisation newtonienne des phénomènes de la couleur*, Paris, Vrin, 1983
- Blay, M., *Christiaan Huygens et les phénomènes de la couleur*, "Revue d'histoire des sciences", 37, 1984, pp. 127-150
- Blay, M., *Castel critique de la théorie newtonienne des couleurs*, in R. Mortier-H. Hasquin (éd.), *Autour du père Castel et du clavecin oculaire*, "Études sur le XVIII siècle", 23, 1995, pp. 43-57
- Blay, M., *Quelques réflexions sur le nombre des couleurs et la composition du blanc au XVII et au XVIII siècle*, "Histoire de l'art", 39, 1997, pp. 3-11
- Blay, M., *Les figures de l'arc-en-ciel*, Paris, Belin pour la science, 2005
- Blum, G., *Fenestra prospectiva – Das Fenster als symbolische Form bei Leon Battista Alberti und im Herzogspalast von Urbino*, in: J. Poeschke-C. Syndikus (Hgg.), *LEON BATTISTA ALBERTI Humanist-Architekt-Kunsttheoretiker*, Münster, Rhema Verlag, 2008, pp. 77-122
- Boehm, G. *Studien zur Prospektivität. Philosophie und Kunst in der frühen Neuzeit*, Heidelberg, Winter, 1969
- Bohlmann, C.- Fink, Th. – Weiss, Ph., *Lichtgefüge. Eine Einführung*, „kritische berichte“, 4, 2002, pp. 5-13
- Bohlmann, C.- Fink, Th. – Weiss, Ph. (Hrsg.), *Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer – Spinoza und Leibniz*, München, Fink, 2008
- Boisserée, S., *Der Briefwechsel mit Moller, Schinkel und Zwirner*, hrsg. von A. Wolff, Köln, Greven Verlag, 2008
- Boskamp, U., *Primärfarben und Farbharmonie: Zur Farbe in der französischen Naturwissenschaft, Kunstliteratur und Malerei des 18. Jahrhunderts*, Weimar, VDG, 2008

- Boulanger, K.-Héroid, M. (Ed.), *Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours*. Actes du XXIII Colloque international du *Corpus Vitrearum*, Tours 3-7 juillet 2006, Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt/M.-Oxford-Wien, Lang, 2008
- Briganti, G., *I pittori dell'immaginario. Arte e rivoluzione psicologica*, Milano, Electa, 1977
- Broeckhoven, Van, R., *De Kleurentheorie van Christiaan Huygens*, „Scientiarum Historia“, 1970, pp. 143-158
- Brook, R., *Berkeley's theory of vision: transparency and signification*, „British Journal for the History of Philosophy“, 11, 2014, pp. 691-699
- Brion-Guerry, L., *Jean Pélerin Viator et sa place dans l'histoire de la perspective*, Paris, Les Belles Lettres, 1962
- Brion-Guerry, L., *Cézanne et l'expression de l'espace*, Paris, Albin Michel, 1966
- Bryson, N., *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, New Haven, Yale U.P. 1983
- Bryson, N., *Looking at the Overlooked. Four Essays on Still Life Painting*, Cambridge Mass., Harvard U.P., 1990
- Brusati, C., *Artifice and Illusion : The Art and Writing of Samuel van Hoogstraten*, Chicago, Chicago University Press, 1995
- Buchwald, J. Z., *The Rise of Wave Theory of Light*, Chicago, Chicago U.P., 1989
- Buchwald, J.Z., *Descartes's Experimental Journey Past the Prism and Through the Invisible World of the Rainbow*, „Annals of Science“, 65, 2008, pp. 1-46
- Burke, J.G., *Origins of the science of crystals*, Berkeley and Los Angeles, California U.P., 1966
- Burchett, K.E., *A Bibliographical History of the Study and Use of Color from Aristotle to Kandinsky*, Lewiston N.Y., The Edward Mellen Press, 2005
- Burmin, M.S., *Space in medieval painting and the forerunners of perspective*, New York, AMS Press [1940], 1970
- Busch, G., *Manet: "Un Bar aux Folies-Bergère"*, Stuttgart, Reclam, 1956
- Busch, W.- Müller-Luckner E. (Hg.), *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, München, Oldenbourg, 2008
- Busch, W.- Meister, C. (hrsg.), *Nachbilder. Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft*, Zürich, Diaphanes, 2011
- Bushart, M.-Steinle, Fr., *Colour Histories. Science, art, and technology in the 17th and 18th centuries*, Berlin, De Gruyter, 2015

- Byrne, A.-Hilbert, D.R., *Colors and Reflectances*, in: Byrne-Hilbert (Eds), *Readings on Color*, Vol. I: *The Philosophy of Color*, Harvard, MIT Press, 1997.
- Byrne, A.-Hilbert, D.R., *Colour Vision, Philosophical Issues About*, “Encyclopedia of Cognitive Science”, London, Macmillan, 2000.
- Byrne, A. - Hilbert, D.R., *Color realism and color science*, “Behavioral and Brain Sciences”, 2003, 26, pp. 3-64
- Byrne, A.-Hilbert, D.R., *Are Colors Secondary Qualities?*, in: L. Nolan (Ed.), *Primary and Secondary Qualities. The History and Ongoing Debate*, Oxford, Oxford U.P., 2011, pp. 339-361
- Calabi, C. (Ed.), *Perceptual Illusions*, Basingstoke-New York, Palgrave Macmillan, 2012
- Calabi, C., *Amodal Completion, Perception and Visual Imagery*, “Phenomenology of Mind”, 2013, *on line*.
- Campbell, J., *A Simple View of Colour*, in Haldane-Wright, 1993, pp. 257-268
- Camerota, F. (a cura), *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva*, Firenze, Giunti-Firenze Musei, 2001
- Camerota, F., *La prospettiva del Rinascimento*, Milano, Electa, 2006
- Campbell, J., *Transparency vs Revelation in Color Perception*, “Philosophical Topics”, 33, 2005, pp. 105-115
- Campehausen, von Chr., *Eine Vorform der dreidimensionalen Farbenlehre in dem von Rubens illustrierten Lehrbuch des Franciscus Aguilonius (1613)*, “Medizinhistorisches Journal”, 36, 3-4, 2001, pp. 247-307
- Cantor, G., *Optics after Newton. Theories of Light in Britain and Ireland, 1704-1840*, Manchester, Manchester U.P., 1983
- Carrier, M., *Goethes Farbenlehre-ihre Physik und Philosophie*, “Zeitschrift für allgemeine Wissenschaftstheorie”, XII/2, 1981, pp. 209-225
- Casati, R., *Wittgenstein and psychology: the case of transparency* in P. Weingartner-G. Schurz (Hrsg./Eds.), *Berichte des 13 internationalen Wittgenstein-Symposiums-Reports of the 13th international Wittgenstein-Symposium*, Wien, Hölder-Pichler-Tempsky, 1989, pp. 251-254
- Casati, R. *La scoperta dell'ombra* [2000], Roma-Bari, Laterza, 2008
- Casati, R., *Are shadows transparent? An investigation on white, shadows and transparency in pictures*, “Res”, 56, 2009, pp. 329-335, HAL Id: [ijn_00171296](https://hal.archives-ouvertes.fr/ijn_00171296)

- Castelnuovo, E., *Vetrare medievali. Officine tecniche maestri*, Torino, Einaudi, 2007
- Cattaneo, Z.- Vecchio, T., *Blind Vision: The Neuroscience of Visual Impairment*, Cambridge, Mass.-London, MIT Press, 2011
- Chapman, A., *England's Leonardo: Robert Hooke and the Seventeenth-Century Scientific Revolution*, Bristol and Philadelphia, Institute of Physics Publishing, 2005
- Chastel, A., *Les apories de la perspective au Quattrocento*, in Dalai-Emiliani 1980, pp. 45-62
- Cianci, G.-Nicholls (ed.), *Ruskin and Modernism*, Basingstoke, Palgrave-MacMillan, 2001
- Clark, S., *Vanities of the Eye: Vision in Early Modern Culture*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2007
- Clark, W.-Golinski, J.-Schaffer, S., (Eds), *The Sciences in Enlightened Europe*, Chicago-London, Chicago U.P., 1999
- Coccia, E., *La trasparenza delle immagini. Averroé e l'averroismo*, Milano, Bruno Mondadori, 2005
- Cohen, J. – Matthen, M. (Ed.), *Color Ontology and Color Science*, Cambridge (Mass.)-London, A Bradford Book, The MIT Press, 2010
- Coklin Akbari, S., *Seeing through the Veil. Optical theory and medieval allegory*, Toronto, Toronto University Press, 2004
- Conrad-Martius, H., *Farben. Ein Kapitel aus der Realontologie*, in *Festschrift für Edmund Husserl. Ergänzungsband zum « Jahrbuch für Philosophie und phänomenologische Forschung »*, Halle, Niemeyer, 1929, pp. 339-370
- Copenhaver, R., *Berkeley on the Language of Nature and the Object of Vision*, « Res Philosophica », 91, 2014, pp. 29-46
- Costantini, M. (Ed.), *La couleur réfléchie*, Paris, L'Harmattan, 2000
- Cornelius, H., *Die Elementargesetze der bildenden Kunst. Grundlagen einer praktischen Aesthetik*, Leipzig-Berlin, Teubner, 1921, 3. Ed.
- Crary, J., *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Mass.-London, England, MIT Press, 1990
- Crary, J., *Suspension of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*, Cambridge, Mass.-London, England, The MIT Press, 1999
- Crawford-Berghof, A., « Nearest the tangible earth »: *Rembrandt, Samuel van Hoogstraten, George Berkeley, and the optics of touch*, in Hendrix-Carman 2010, pp. 287-311

- Cronin, R., *Colour and Experience in Nineteenth-Century Poetry*, London, MacMillan, 1988
- Cropper, E., *Poussin and Leonardo: Evidence from the Zaccolini mss.*, "The Art Bulletin", 62, 1980, pp. 570-583
- Currie, P., *Goethe's Visual World*, Abingdon UK-New York, Legenda, 2013
- Czartoryska, U., *Transparence, un saut à travers la pellicule, l'entrée dans un autre monde*, in AAVV, *La transparence...*, pp. 75-98
- Dalai-Emiliani, M. (ed.), *La prospettiva rinascimentale: codificazioni e trasgressioni*, Atti del Convegno internazionale Milano 11-15 Ottobre 1977, Firenze, Centro Di, 1980
- Damisch, H., *L'origine de la perspective*, [1987], Paris, Champs, 2012
- Danto, A.C., *The Artworld*, "Journal of Philosophy", 61 (19), 1964, pp. 574-584
- Danto, A.C., *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*, Cambridge, Mass.-London, Harvard U.P., 1981
- Danto, A.C., *The End of Art: A Philosophical Defense*, "History and Theory", 37, 1998, pp. 127-143
- Dedrick, D., *Naming the Rainbow. Colour Language, Colour Science and Culture*, Dordrecht/Boston/London, 1998
- Degenhaar, M., *Molyneux's Problem. Three Centuries of Discussion on the Perception of Forms*, Dordrecht/Boston/London, Kluwer, 1996
- Dell'Acqua, F., *Illuminando colorat: la vetrata tra l'età imperiale e l'alto Medioevo: le fonti, l'archeologia*, Spoleto-Perugia, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo, 2003
- De Rosa, A., *Ut pictura, ita visio: per una teoria della prospettiva nord-europea*, in: Bartoli, M.T.-Lusoli, M. (a cura di), *Le teorie, le tecniche, i repertori figurative nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700*, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 97-110
- Diamandopoulos, P., Review of C.B. Boyer, *The Rainbow: from Myth to Mathematics*, New York-London, Yoseloff, 1959, "Isis", 55, 1964, pp. 218-220
- Di Napoli, G., *Nell'occhio del pittore. La visione svelata dall'arte*, Torino, Einaudi, 2016

Dijksterhuis, F., *Lens and waves. Christiaan Huygens and the Mathematical Science of Optics in the Seventeenth Century*, Kluwer, New York-Boston-Dordrecht-London-Moscow, 2004

Dijksterhuis, F.J., *A view from the mountaintop : the development of Isaac Vossius's Optics, 1658-1666*, in Jorink-van Miert 2012, pp. 157-187

Dijksterhuis, F., *Understanding of Colors : Varieties of the Theories in Color Worlds of the Early Seventeenth Century*, « Early Science and Medicine », 20, 2015, pp. 515-535

Dittmann, L., *Bemerkungen zur Farbenlehre von Hedwig Conrad-Martius*, in Sedlmayr, H., 1959, pp. 20-28

Dittmann, L., *Farbgestaltung in der europäischen Malerei. Ein Handbuch*, Köln-Weimar-Wien, 2010

Ditzinger, Th., *Illusionen des Sehens. Eine Reise in die Welt der visuellen Wahrnehmung*, Münche, Elsevier Spektrum, 2006

Dönike, M.-Müller-Tamm, J.-Steinle, Fr. (Hrsg.), *Die Farben der Klassik. Wissenschaft-Ästhetik-Literatur*, Göttingen, Wallstein, 2016

Doesschate, G.T., *Perspective: Fundamentals, Controversials, History*, Nieuwenkoop, de Graaf, 1964

Donogan, A., *Berkeley's Theory of the Immediate Objects of Vision*, in: P.K. Machamer-R.G. Turnbull (eds.), *Studies in Perception*, Columbus, Ohio U.P., 1978, pp. 312-335

Düchting, H., *Licht und Schatten. Vom Hell und Dunkel in der Kunst*, Stuttgart, Belser, 2011

Dupré, S., *The historiography of perspective and reflex-const in Netherlandish art*, in Jorink-Ramakers 2011, pp. 35-60

Dupré, S., *Inside the Camera Obscura: Kepler's Experiment and Theory of Optical Imagery*, «Early Science and Medicine», 13, 2008, pp. 219-244

Dupré, S., *Kepler's optics without hypotheses*, «Synthese», 185, 2012, pp. 501-525

Dürbeck, G. u.A. (Hrsg.), *Wahrnehmung der Natur. Natur der Wahrnehmung*, Dresden, Verlag der Kunst, 2001

Edgerton, S.Y., jr., *The Renaissance Rediscovery of Linear Perspective*, New York, Basic Books, 1975

Edgerton, S.Y., jr. *The Heritage of Giotto's Geometry*, Ithaca, Cornell U.P., 1991

- Edgerton, S.Y., jr. *The Mirror, the Window and the Telescope. How Renaissance Linear Perspective Changed our Vision of the Universe*, New York, Cornell U.P., 2009
- Eggenberger, Chr., *Der Farbakord Orange-Violett. Beobachtungen zur Farbwahl in der spätantiken und frühmittelalterlichen Buchmalerei*, in AAVV 1980, pp. 283-291
- Élie, M., *Lumière, couleurs et nature: l'optique de Goethe et de la "Naturphilosophie"*, Paris, Vrin, 1993
- Elkins, J., *Did Leonardo Develop a Theory of Curvilinear Perspective? Together with Some Remarks on the 'Angle' and 'Distance Axioms'*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 51, 1998, pp. 190-196
- Elkins, J., *Clarification, Destruction, and Negation of Space in the Age of Neoclassicism*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 53, 1990, pp. 560-582
- Elkins, J., *The Ends of Wit: Uccello and Duchamp*, "Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft", 36, 1992, pp. 199-224
- Elkins, J., *The Poetics of Perspective*, Ithaca, Cornell U.P., 1995
- Elkins, J., Review of David Summer's *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*, "The Art Bulletin," 86, 2004, pp. 373-381
- Elkins, J. (Ed.), *Is Art History Global?*, New York, Routledge, 2004
- Entwistle, Chr., (ed.), *Through a Glass Brightly. Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology*, Oxford and Philadelphia, Oxbow Books, 2016²
- Farago, C. (ed.), *Re-reading Leonardo. The Treatise on Painting across Europe, 1550-1900*, Farham, Routledge, 2009
- Farneti, P.-Grossi, E., *Per un approccio ecologico alla percezione visiva. Introduzione a J.J. Gibson*, Milano, Franco Angeli, 1995
- Feagin, S., *Presentation and Representation*, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", 56, 1998, pp. 227-233
- Federici Vescovini, G., *Le teorie della luce e della visione ottica dal IX al XV secolo. Studi sulla prospettiva medievale e altri saggi [1965]*, Perugia. Morlacchi, 2003
- Fehrenbach, F., *Licht und Wasser. Zur Dynamik naturphilosophischer Leitbilder im Werk Leonardo da Vincis*, Tübingen, Wasmuth, 1997
- Fehrenbach, F., *Der oszillierende Blick. Sfumato und Optik des späteren Leonardo*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 65, 2002, pp. 522-544
- Feingold, M. (ed.), *Jesuit Science and the Republic of Letters*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2004

- Field, J.V., *The Invention of Infinity: Mathematics and Art in the Renaissance*, Oxford, Oxford U.P., 1997
- Fink, D.A., *Vermeer's Use of the Camera Obscura - a Comparative Study*, "The Art Bulletin", 53, 1971, pp. 493-505
- Fink, K.J., *Goethe's History of Science*, Cambridge-New York, Cambridge U.P., 1991
- Finley, G.E., *Turner. An Early Experiment with Colour Theory*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 30, 1967, pp. 357-366
- Finley, G.E., *A 'New Route' in 1822 Turner's Colour and Optics*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 36, 1973, pp. 385-390
- Findlen, P. (Ed.), *Athanasius Kircher. The Last Man who knew Everything*, London, Routledge, 2004
- Fiorani, F., *The Shadows of Leonardo's Annunciation and their Lost Legacy*, in: Eriksen, R.-Malmanger, M. (Ed.), *Imitation, Representation and Printing in the Italian Renaissance*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2009, pp. 119-156
- Fiorentini, E., *Camera Obscura vs. Camera Lucida. Distinguishing Early Nineteenth Century Modes of Seeing*, Berlin, Preprint of the Max Planck Institute for the History of Science, 307, 2006
- Fiorentini, E., *Optical Instruments and Modes of Vision in Early Nineteenth Century*, in Busch 2008, pp. 201-221
- Fleischer, K., *Die vierdimensionale Mannigfaltigkeit der Farbtöne*, "Zeitschrift für Psychologie", 150, 1941, pp. 268-319
- Flemming, W., *Die Begründung der modernen Aesthetik und Kunstwissenschaft durch Leon Battista Alberti*, Leipzig, Teubner, 1916
- Florenskij, P., *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, a cura di N. Misler, Roma, Gangemi, [1990], 2003
- Fodor, J. A. – Pylyshyn, Z.W., *How direct is visual perception? Some reflections of Gibson's "ecological approach"*, "Cognition", 9, 1981, pp. 139-196
- Foucault, M., *La pittura di Manet*, a cura di M. Saison, tr. S. Paolini, Milano, Abscondita, 2009
- Francastel, P., *L'impressionnisme [1937]*, Paris, Denoël/Gonthier, 1976
- Francastel, P., *Oeuvres I. Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la renaissance au cubisme [1951]*, Paris, Denoël/Gonthier, 1977

- Frangenberg, Th., *Perspectivist Aristotelianism: Three Case-Studies of Cinquecento Visual Theories* Author(s), "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 54, 1991, pp. 137-158
- Friedberg, A., *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft*, Cambridge, Mass.-London, The MIT Press, 2009
- Frodl-Kraft, E., *Die Farbsprache der gotischen Malerei. Ein Entwurf*, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", XXX/XXXI, 1977/78, pp. 89-178
- Frodl-Kraft, E., *Farbenindividualitäten, Gegenfarben, Grundfarben in der gotischen Malerei*, in AAVV 1980, pp. 293-302
- Fuchs, W., *Untersuchungen über das simultane Hintereinandersehen auf derselben Sehrichtung*, "Zeitschrift für Psychologie", 91, 1923, pp. 145-235 [è la III. Abhandlung delle *Untersuchungen über die psychologischen Grundprobleme der Tiefenwahrnehmung*, hrsg von Fr. Schumann: la II. Abhandlung è: F. Schumann, *Die Dimensionen des Sehraumes*, "Zeitschrift für Psychologie", 86, 1921, pp. 253-277]
- Fuchs, W., *Experimentelle Untersuchungen über die Aenderung von Farben under dem Einfluß von Gestalten ("Angleichungserscheinungen")*, "Zeitschrift für Psychologie", 92, 1923, pp. 249-325.
- Gage, J. *Gothic Glass. Two Aspects of a Dionysian Aesthetics*, "Art History", 5, 1982, pp. 36-58
- Gage, J., *Colour and Culture. Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, London, Thames and Hudson, [1993] 2012
- Gage, J., *Colour and Meaning. Art, Science and Symbolism*, London, Thames & Hudson, [1999] 2006
- Gage, J., *When Warm was Cool: On the History of Colour Temperature*, in Busch et alii, 2008, pp 91-99
- Gage, J., *Colour in Turner. Poetry and truth*, London, Studio Vista, 1969
- Gage, J., *Turner's Annotated Books: "Goethe's Theory of Colours"*, "Turner Studies", vol. 4, n. 2, 1984, pp. 34-52
- Gal, O-Chen-Morris, R., *Baroque Optics and the Disappearance of the Observer: From Kepler's Optics to Descartes' Doubt*, "Journal of the History of Ideas", 71, 2010, pp. 191-217
- Garau, A., *Le armonie del colore*, Milano, Feltrinelli, 1984 (Nuova edizione, Milano, Hoepli 1999)
- Gaskell, I.-Jonker. M. (ed.), *Vermeer Studies*, Studies in the History of Art, 55, New Haven-London, Yale U.P., 1998

Gebhardt, M., *Goethe als Physiker. Ein Weg zum unbekanntem Goethe*, Berlin, G. Grote'schen Verlagsbuchhandlung, 1932

[J.S.Tr.] *Gehler's Physikalisches Wörterbuch*, neu bearbeitet von H. Brandes et alii, Leipzig, Schweickert, 11 Bände, 1825-1845 (*Durchsichtigkeit*: Band II, 698-710; *Farbe*: Band IV, I Abtheilung, pp. 39-131)

Gerbino, W., *Achromatic Transparency*, in Gilchrist 1994, pp. 215-255

Geremek, A.-Greenlee, M.-Magnussen, S. (ed.), *Perception beyond Gestalt. Progress in vision Research*, New York, Psychology Press, 2014

Gessinger, J., *Auge und Ohr: Studien zur Erforschung der Sprache am Menschen 1700-1850*, Berlin, De Gruyter, 1994 (sinestesia)

Gibson, J.J., *The Perception of the Visual World*, Boston, Houghton Mifflin, 1950

Gibson, J. J., *The Senses Considered as Perceptual Systems* [1966], Westport Connecticut, Greenwood Press, 1983

Gibson, J.J. *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston, Houghton Mifflin, 1979 [*Un approccio ecologico alla percezione visiva, con una Introduzione di P. Bozzi e R. Luccio, trad. di R. Luccio, Bologna, il Mulino, 1999*]

Gierlinger, F.A.-Riegelnik, S. (Ed.), *Wittgenstein on Colour*, "Publications of Austrian Ludwig Wittgenstein Society", N.S., 21, Berlin, De Gruyter, 2014

Gilbert, P., *Westphal and Wittgenstein on White*, "Mind", 96, 1987, pp. 399-403

Gilchrist, A.L. (ed.), *Lightness, Brightness, and Transparency*, New York-London, Psychology Press, 1994

Gilson, S.A., *Dante and the Science of "Perspective"*, "Dante Studies", 115, 1997, pp. 185-219

Gioseffi, D., *Perspectiva artificialis. Per la storia della prospettiva spigolature e appunti*, Trieste, Istituto di storia dell'arte antica e moderna, 1957

Goldbeck-Löwe, H., *Der "Farbenstreit" Goethe-Newton*, in Wolfschmidt, G. (Hg), *Farben in Kulturgeschichte und Naturwissenschaft*, "Nuncius Hamburgensis, Beiträge zur Geschichte der Naturwissenschaft", Band 118, Hamburg, tredition, 2011, pp. 175-217

Goldbeck-Löwe, H., *Der Blick durch Goethes Wasserprisma – mit Newtons Augen und Geist*, in Wolfschmidt, G. (Hg), *Farben in Kulturgeschichte und Naturwissenschaft*, "Nuncius Hamburgensis, Beiträge zur Geschichte der Naturwissenschaft", Band 118, Hamburg, tredition, 2011, pp. 219-225

- Goldstein, B. (ed.), *Blackwell Handbook of Sensation and Perception*, Oxford, Blackwell, 2008
- Gombrich, E.H., *Art and Illusion. A study in the psychology of pictorial representation*, London, Phaidon, [1960] 1962
- Gombrich, E.H., *The Heritage of Apelles*, London, Phaidon, 1976
- Gombrich, E.H., *Means and ends. Reflections on the history of fresco painting*, London, Thames & Hudson, 1976
- Gombrich, E.H., *Shadows. The depiction of cast shadows in western art*, London, National Galleries Publications, 1995
- Goodman, N., *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis/Cambridge, Hackett, 1976²
- Gordon, I.E., *Theories of Visual Perception*, Second Edition, Chichester-New York-Winheim-Brisbane-Toronto-Singapore, Wiley, 1997
- Gottlieb, C., *The window in art: From the window of God to the vanity of man. A survey of window symbolism in Western painting*, New York, Abaris Books, 1981
- Grave, J., *Zeichnung ohne Zug. Ueber das Unzeichnerische in der deutschen Kunst um 1800*, "Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft", 53, 2008, pp. 233-260
- Grävell, F., *Goethe im Recht gegen Newton*, hrsg. Und eingel. von G. Wachsmuth, Stuttgart, der kommende Tag Verlag, 1922
- Gray, R.D., *Goethe the Alchemist. A study of alchemical symbolism in Goethe's literary and scientific works*, Cambridge, Cambridge University Press, [1952] 2010
- Greenberg, Cl., *Art and Culture. Critical Essays*, Boston, Beacon Press 1965
- Gregory, R.L.-Gombrich, E.H. (Eds), *Illusion in nature and art*, London, Duckworth, [1973], 1980
- Gregory, R., *The 4th dimension of 3-D* (1), (2), "Perception" 1980, 9, pp. 613-616; 1981, 10, pp. 1-4 (non si trova l'art. del 1980, ma come si constata in quello del 1981 e si arguisce nel medesimo per quanto riguarda quello dell'anno precedente, si tratta comunque di piccoli contribute storici sulla storia dello stereoscopio)
- Gregory, R.L., *Mirrors in Mind*, Oxford-New York-Heidelberg, W.H. Freeman-Spektrum, 1997
- Gregory, R.L., *Seeing Through Illusions*, London-New York, Oxford U.P., 2009 [Vedere attraverso le illusioni, tr. F. Del Corno, Milano, Cortina, 2010]
- Grewe, C., *Painting the Sacred in the Age of Romanticism*, London, Ashgate, 2009

- Grewe, C., *The Nazarenes: Romantic Avant-Garde and the Art of Concept*, Penn State University, 2015
- Griffin, M., *Proclus on Place as the Luminous Vehicle of the Soul*, "Dionysius", 30, 2012, pp. 161-186
- Grimen, H., *Wittgenstein's reading of Goethe's theory of colour*, in Grimen, H., *Kritisk-konstruktive essays*, Bergen, 1990, pp. 265-295
- Grodecki, L., *La couleur dans le vitrail du XII au XIII siècle*, in Meyerson, I. (ed.) *Problèmes de la couleur*, Paris, 1957, S.E.V.P.E.N., pp. 183-201
- Grootenboer, H., *The Rhetoric of Perspective: Realism and Illusionism in Seventeenth-Century Dutch Painting*, Chicago and London, Chicago U.P., 2005
- Guerlac, H., *Can there Be Colors in the Dark? Physical Color Theory before Newton*, "Journal of the History of Ideas", 47, 1986, pp. 3-20
- Härtl, H., "Amazonenrepublik" und "Raum von vier Dimensionen", in Pape 2009, pp. 111-120
- Hagen, M. (ed.), *The Perception of Pictures*, 2 vols., vol. 1: *Alberti's Window: The Projective Model of Pictorial Information*; vol. 2: *Dürer's Devices: Beyond the Projective Model of Pictures*, New York, Academic Press, 1980 [quest'ultimo scaricato da libgen.info]
- Hagen, M., *Varieties of Realism. Geometries of Representational Art*, Cambridge-London-New York, Cambridge U.P., 1986
- Hakfoort, C., *Optics in the Age of Euler. Conceptions of the nature of light, 1700-1795*, Cambridge-New York, Cambridge U.P., 1995
- Halbertsma, K.T.A., *A History of the Theory of Colour*, Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1949
- Hankins, Th.L.-Silverman, R.J., *Instruments and Imagination*, Princeton N.J., Princeton U.P., [1995], 1999
- Hardin, C.L., *Could White be Green?*, "Mind", 98, 1989, pp. 285-288
- Hardin, C.L., *Color for Philosophers. Unweaving the Rainbow*, Indianapolis/Cambridge, Hackett, 1988 (n. ed. 1993: *Further Thoughts 1993*, pp. xix-xxxvii)
- Hardin, C.L.-Maffi, L. (Ed.), *Color categories in thought and language*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997
- Hardin, C.L., *Basic Color Terms and Basic Color Categories*, in Backhaus 1998, pp. 207-217

- Harrasser, K. (Hg), *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, Frankfurt/New York, Campus, 2017
- Harries, K., *Infinity and Perspective*, Cambridge Mass., MIT Press, 2001
- Harrison, M. *Victorian stained glass*, London-Melbourne-Sidney-Auckland-Johannesburg, Barrie & Jenkins, 1980
- Hart Nibbrig, Chr., *Spiegelschrift. Spekulationen über Malerei und Literatur*, Frankfurt/M., Suhrkamp, 1987
- Hauck, G., *Die Grenzen zwischen Malerei und Plastik*, Berlin, Denter und Nicolas, 1885
- Havelange, C., *De l'oeil et du monde: Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998
- Hecht, H.-Schwartz, R.-Atherton, M. (Ed.), *Looking into pictures. An interdisciplinary approach to pictorial space*, Cambridge (Mass.)-London, A Bradford Book, The MIT Press, 2003
- Heck, M.C., *Des Observations sur la peinture de Charles-Alphonse Dufresnoy aux Remarques de Roger de Piles: continuité ou rupture?*, HAL-archives ouvertes.fr. hal-01234312
- Heider, G.M., *New Studies in Transparency, Form and Colour*, „Psychologische Forschung“, 17,1932, pp.13-55
- Heimendahl, E., *Licht und Farbe. Ordnung und Funktion der Farbwelt*, mit einem Geleitwort von C.F. v. Weizsäcker, Berlin, De Gruyter, 1961
- Heinersdorff, G., *Die Glasmalerei. Ihre Technik und ihre Geschichte*, Berlin, Cassirer, 1914
- Helbig, H., *Naturgemäße Ordnung: Darstellung und Methode in Goethes Lehre von den Farben*, Köln, Böhlau, 2004
- Henderson, L.D., *The Artist, „The Fourth Dimension“, and Non-Euclidean Geometry 1900-1930. A Romance of many Dimensions*, Ann Arbor Michigan Diss., 1975
- Henderson, L.D., *The Fourth Dimension and the Non-Euclidean Geometry in Modern Art*, New York, 1983, n.ed. Cambridge, Mass., MIT Press, 2013
- Henderson, L.D., *Mystik, Romantik und die vierte Dimension*, in Tuchman, M.-Freeman, J. (Hrsg.), *Das Geistige in der Kunst, Abstrakte Malerei 1890-1985*, Stuttgart, Urachhaus, 1988, pp. 219 sgg.
- Hendrix, J.Sh.- Carman Ch.H. (ed.), *Renaissance Theories of Vision*, Farnham UK-Burlington, VT USA, Ashgate, 2010

- Higgins, Clerkin, M.- Chieffo Raguin, V., *The History of Stained Glass: The Art of Light Medieval to Contemporary*, London, Thames & Hudson, 2008
- Hochberg, J., *The Perception of Pictures and Pictorial Art*, in M.P. Friedman & E.C. Cartarette (Ed.), *Cognitive Ecology*, San Diego, Academic Press, 1996, pp. 151-203
- Hochberg, J. (Ed.), *Perception and Cognition at Century's End*, Amsterdam, Elsevier, 1998
- Hofmann, H., *Search for the Real*, [1948], Cambridge, Mass., MIT Press, 1967
- Höpfner, F., *Wissenschaft wider Zeit. Goethes Farbenlehre aus rezeptionsgeschichtlicher Sicht*, Heidelberg, Winter, 1990
- Hogendijk, J.-P.-Sabra, A.I. (eds), *The Enterprise of Science in Islam. New Perspectives*, Cambridge Mass.-London, The MIT Press, 2003
- Horner, E., *'There Cannot be a Transparent White': A Defence of Wittgenstein's Account of the Puzzle Propositions*, „Philosophical Investigations“, 23, 2000. Oxford, Blackwell, pp. 218-241
- Hosokura, M., *Transparency is the New Mystery*, London, Mack, 2016
- Howitt, M., *Friedrich Overbeck. Sein Leben und Schaffen*, 2 Bände, Feiburg i. Br., Herder 1886
- Huntley, H.E., *The Divine Proportion. A Study in Mathematical Beauty*, New York, Dover, 1970
- Hurvich, L., *Color vision*, Sunderland (Mass.), Sinauer Associates, 1981
- Hyman, J., *Pictorial Art and Visual Experience*, „British Journal of Aesthetics“, 40, 2000, pp. 21-45
- Hyman, J., *The Objective Eye. Color, Form, and Reality in the Theory of Art*, Chicago and London, The Chicago University Press, 2006
- Iamurri, L., *Il Trattato de perspective à l'usage des artistes di Edme-Sébastien Jeaurat (1750): note di lettura*, in Sinisgalli 1998, pp. 248-256
- Imdahl, M., *Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich*, München, Fink, 1967 [*Couleur. Les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay*, tr. fr. Laroche, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1996]
- Imdahl, M. (Hrsg), *Wie eindeutig ist ein Kunstwerk?*, Köln, DuMont Buchverlag, 1986

- Imdahl, M., *Edouard Manets „Un Bar aux Folies-Bergère“ – Das Falsche und das Richtige*, in Imdahl 1986, pp. 75-102
- Imdahl, M., *Bildautonomie und Wirklichkeit: zur theoretischen Begründung moderner Malerei*, Mittenwald, Mäander Kunstverlag, 1981
- Imdahl, M. *Gesammelte Schriften*, hrsg. Von G. Winter, 3 voll., Frankfurt/M, Suhrkamp, 1989
- Ingaliso, L., *Filosofia e cosmologia in Christoph Scheiner*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2005
- Itten, J., *Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst*. Studienausgabe, Ravenburg, Otto Maier [1970], 1987
- Itten, J., *Tagebücher 1913 bis 1919, Stuttgart-Wien*, hrsg, eingel.und kommentiert von E. Badura Triska, 2 Bde, Wien, Löcker, 1990
- Ivins, W.I., *Art & Geometry. A Study in Space Intuitions*, [1946], New York, Dover, 1964
- Jacomuzzi, A.C.- Kobau, P.-Bruno, N., *Molyneux's question redux*, "Phenomenology and the Cognitive Sciences", 2, 2003, pp. 255-280
- Jäger, W., *Die Illustrationen von Peter Paul Rubens zum Lehrbuch der Optik des Franciscus Aguilonius/ 1613*, Heidelberg, Brausdruck, 1976
- James, H., *The Painter's Eye. Notes and Essays on the Pictorial Arts by Henry James*, selected and edited with an introduction by J.L. Sweeney, London, Rupert Hart-Davis, 1956
- Jay, M., *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in twentieth-Century French Thought*, Los Angeles-London, University of California Press, 1993
- Johnson, J.R., *Modern and Medieval Stained Glass: A Microscopic Comparison of Two Fragments*, "The Art Bulletin", 38, 1956, pp. 185-186
- Johnson, J.R., *The Stained Glass Theory of Viollet-Le-Duc*, "The Art Bulletin", 45, 1963, pp. 121-134
- Johnson, J.R., *The radiance of Chartres. Studies in the early stained glass of the Cathedral*, London, Phaidon Press, 1964
- Jones, W.J., *German Colour Terms. A study in their historical evolution from earliest time to the present*, Amsterdam, John Benjamins, 2013
- Jorik, E.- Ramakers, B. (ed.), *Art and science in the early modern Netherlands*, Zwolle, WBooks, 2011

- Jorik, E.-Maas, A. (ed.), *Newton and the Netherlands: How Isaac Newton was Fashioned in the Dutch Republic*, Leiden, Leiden University Press, 2012
- Jorik, E.- van Miest, D. (ed.), *Isaac Vossius (1618-1689) between science and scholarship*, Leiden, Brill, 2012
- Junod, Ph., *Diderot et Goethe: un dialogue paradoxal*, « Revue germanique internationale », 13, 2000, pp. 97-105
- Kalderon, M.E., *Color Pluralism*, "Philosophical Review", 2007, 116, pp. 563-601
- Karliczek, A., *Natur der Farben-Farben der Natur. Die Eigenschaft 'Farbe' zwischen natürlicher Ordnung, Naturbeschreibung und Naturerkenntnis um 1800*, in: Dönike, M.-Müller-Tamm, J.-Steinle, Fr. (Hrsg.), pp. 173-204
- Katz, D., *Über die Erscheinungsweisen der Farben und ihre Beeinflussung durch die individuelle Erfahrung*, « Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane », Ergänzungsband 7., Leipzig, Barth, 1911
- Kaufmann Da Costa, T., *The Perspective of Shadows : The History of the Theory of Shadow Projection*, « Journal of the Warburg and Courtauld Institutes », 38, 1975, pp. 258-287
- Keller, H., *Goethes Hymnus auf das Straßburger Münster und die Wiederentdeckung der Gothik im 18. Jahrhundert*, München, Verlag der bayerischen Akademie der Wissenschaften, In Kommission bei der C.H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung, 1974
- Kemp, M., *Leonardo and the Visual Pyramid*, « Journal of the Warburg and Courtauld Institutes », 40, 1977, pp. 128-149
- Kemp, M., *Science, Non-Science and Nonsense. The Interpretation of Brunelleschi's Perspective*, « Art History », 1, 1978, pp. 134-161
- Kemp, M., *The science of art. Optical themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven and London, Yale U.P., 1990
- Kemp, M., *Prospettiva e significato ; illusione, allusione, collusione*, in M. Kemp, *Immagine e verità. Per una storia dei rapporti fra arte e scienza*, a cura di M. Wallace e L. Zucchi, Milano, Il Saggiatore, 1999, pp. 105-123
- Kemp, M., *Lezioni dell'occhio. Leonardo da Vinci discepolo dell'esperienza*, trad. di M. Parizzi, R. Marinoni, C. Marinoni e P.C. Marani, Milano, Vita e Pensiero, 2004
- Kepes, G., *Language of vision [1944]*, New York, Dover, 1995
- Kidson, P., *Panofsky, Suger and St Denis*, « Journal of the Warburg and Courtauld Institutes », 50, 1987, pp. 1-17

- Kingdom, F.A.A., *Lightness, brightness and transparency : A quarter century of new ideas, captivating demonstrations and unrelenting controversy*, « Vision Research », 51, 2011, pp. 652-673
- Klein, R., *La forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, 1970
- Klein, U., *Testen und Erfinden: Farbe im chemischen Experiment des 18. Jahrhunderts*, in Busch 2008, pp. 5-14
- Kleinert, A., *Die allgemeinverständlichen Physikbücher der französischen Aufklärung*, Aarau, Verlag Sauerländer, 1974
- Kooning, de W., *The Renaissance and Order*, talk delivered at Studio 35, 8th Street, New York, Autumn 1949, in www.dekooning.org/documentation/words.....
- Krämer, S., *Figuration, Anschauung, Erkenntnis. Grundlinien einer Diagrammatologie*, Berlin, Suhrkamp, 2016
- Kremer, R.L., *From Psychophysics to Phenomenalism : Mach and Hering on Color Vision*, in : Nye, M.J.-Richards, J.L.-Stuewer, R. (Ed.), *The Invention of Physical Science. Intersections of Mathematics, Theology and Natural Philosophy Since the Seventeenth Century. Essays in Honor of Erwin N. Hiebert*, « Boston Studies in the Philosophy of Science », Vol. 139, Dordrecht-Boston-London, Kluwer, 1992, pp. 145-173
- Kubovy, M., *The Psychology of Perspective and Renaissance Art*, Cambridge, Cambridge U.P., 1986 [*La freccia nell'occhio. Psicologia della prospettiva e arte rinascimentale*, tr. Di G. Mancuso, Padova, Muzzio, 1992]
- Kuehni, R., *On Reading Boyle's «Experiments and Considerations Touching Colours»*, « Color Research and Application », 13, 1988, pp. 193-196
- Kuehni, R.G., *Forgotten Pioneer of Color Order. Part I: Gaspard Grégoire (1751-1846)*, «Color Research & Application», 33, 2008, pp. 5-9
- Kuehni, R.G., *Philipp Otto Runge's Color Sphere. A Translation, with Related Materials and an Essay*, Inter-Society Color Council, <http://www.iscc.org/pdf/RungeFarben-Kugel.pdf>, 2008
- Kuehni, R.G.- A. Schwarz, *Color ordered: a Survey of Color Systems from Antiquity to the Present*, Oxford-New York, Oxford U.P., 2008
- Kuehl, J.-Löbe, N.-Rang, M. (Hrsg.), *Experiment FARBE. 200 Jahre Goethes Farbenlehre*, Dornach, an Goetheanum, 2010
- Kulvicki, J., *On Images: Their Structure and Content*, Oxford, Clarendon Press, 2006
- Kulvicki, J., *Heavenly Sight and the Nature of Seeing-In*, «The Journal of Aesthetics and Art Criticism», 67, 2009, pp. 387-397

- Lammel, H.U., *Wie das Sehen sehen lernte*, in Dürbeck 2001, pp. 307-315
- Lampert, T., *Zur Wissenschaftstheorie der Farbenlehre. Aufgaben, Texte, Lösungen*, Bern, Bern Studies in the History and Philosophy of Science, 2000
- Lampert, T., *Wittgensteins Physikalismus. Die Sinnesdatenanalyse des Tractatus Logico-Philosophicus in ihrem historischen Kontext*, Paderborn, mentis, 2000
- Lang, H., *Goethe, Lichtenberg und die Farbenlehre* [1982], tuprints.ulb.tu-darmstadt.de/2814/7/02-lang.pdf
- Lange, Th., *Das bildnerische Denken Philipp Otto Runge*, Berlin-München, Deutscher Kunstverlag, 2009
- Laurent, R., *Représenter l'espace, dans les écoles, à l'Académie: Gaspard Monge (1746-1795), Jean-Henri Lambert (1728-1777)*, in Sinisgalli 1998, pp. 257-260
- Lauxtermann, P.F.H., *Schopenhauer's Broken World-View. Colours and Ethics between Kant and Goethe*, Dordrecht-Boston-London, Kluwer, 2000
- Lee, A., *Wittgenstein's Remarks on Colour*, "Philosophical Investigations", 22, 1999, Oxford, Blackwell, pp. 215-239
- Lefèvre, W. Ed., *Inside the Camera Obscura: Optics and Art under the Spell of the Projected Image*, Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Preprint 333, Berlin, 2007
- Leinkauf, Th., *Kunst und Reflexion. Untersuchungen zur Verhältnis Philipp Otto Runge zur philosophischen Tradition*, München, Fink, 1987
- Lennon, Th.M., *The Significance of the Barrovian Case*, "Studies in the History and Philosophy of Science", 38, 2007, pp. 36-55
- Le Rider, J., *Les couleurs et les mots*, Paris, P.U.F., 1997
- Le Rider, J., *Ligne et couleur: histoire d'un différend*, «Revue germanique internationale», 10, 1998, pp. 173-184
- Le Rider, J., *La non-réception française de la « Théorie des couleurs » de Goethe*, «Revue germanique internationale », 13, 2000, pp. 169-186
- Lersch, Th., *Farbenlehre*, « Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte », Band VII, München, Beck, 1981, coll. 157-274
- Levin, M. (ed.), *Sites of Vision. The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy*, Cambridge, Mass.-London, The MIT Press, 1997
- Levine, C., *Seductive Reflexivity: Ruskin's Dreaded Trompe l'oeil*, „The Journal of Aesthetics and Art Criticism“, 56, 1998, pp. 366-375

- Levinson, J., *Wollheim on Pictorial Representation*, „The Journal of Aesthetics and Art Criticism“, 56, 1998, pp. 227-233
- Levitt, Th., *The Shadow of Enlightenment. Optical and Political Transparency in France, 1789-1848*, Oxford-New York, Oxford U.P., 2009
- Liedtke, W. A., rec. a Wheelock 1977, „The Art Bulletin“, 61, 1979, pp. 490-496
- Liedtke, W. with Plomp, M.C. and Rüger, A., *Vermeer and the Delft School*, New York and New Haven-London, The Metropolitan Art Museum- Yale University Press, 2001
- Liess, R., *Goethe vor dem Straßburger Münster. Zum Wissensinschaftsbild der Kunst*, Leipzig, VEB E.A. Seemann Verlag, 1985
- Lindberg, D.C., *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*, Chicago and London, Chicago University Press, 1976
- Lindberg, D., *The Genesis of Kepler's Theory of Light: Light Metaphysics from Plotinus to Kepler*, „Osiris“, 2, 1986, pp. 5-42
- Lindberg, D., *Kepler and the Incorporeity of Light*, in Unguru, S. (ed.), *Physics, Cosmology and Astronomy, 1300-1700*, Dordrecht, Reidel, 1991, pp. 229-250
- Lombardo, Th. J., *The Reciprocity of Perceiver and Environment. The Evolution of James J. Gibson's Ecological Psychology [1987]*, London, Routledge, 2017
- Loske, A., *Mary Gartside: A female colour theorist in Georgian England*, „St Andrews Journal of Art History and Museum Studies“ 14, 2010, pp. 17-30
- Lowengard, S., *The Creation of Color in Eighteenth-Century Europe*, New York, Gutenberg-e-Home, Columbia U.P., 2006.
- Lypp, B., *Spiegel-Bilder*, in G. Boehm (Hrsg.), *Was ist Bild*, München, Fink, 1995², pp. 411-442
- Maas, R., *Diaphan und gedichtet: künstlerischer Raum bei Martin Heidegger und Hans Jantzen*, Kassel, Kassel University Press, 2015
- Malet, A., *Keplerian Illusions: Geometrical Pictures versus Optical Images in Kepler's Visual Theory*, „Studies in the History and Philosophy of Science“, 21, 1990, pp. 1-40
- Malet, A., *The Power of Images: Mathematics and Metaphysics in Hobbes's Optics*, „Studies in the History and Philosophy of Science“ A, 32, 2001, pp. 303-333
- Maltzahn, H. von (Hrsg.), *Philipp Otto Runges Briefwechsel mit Goethe*, Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft, 1940

Mandelartz, M., *Goethe, Newton und die Wissenschaftstheorie. Zur Wissenschaftskritik und zur Methodologie der Farbenlehre*, <http://www.kisc.meiji.ac.jp/~mmandel/pdf/mandelartz-goethe-newton.pdf>

Mamiani, M., *Il prisma di Newton. I meccanismi dell'invenzione scientifica*, Roma-Bari, Laterza, 1986

Marin, L., *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2006

Martelli, D., *Scritti d'arte*, a cura di A. Boschetto, Firenze, Sansoni, 1952

Martin, M., *Die Kontroverse um die Farbenlehre. Anschauliche Darstellung der Forschungswege von Newton und Goethe*, Schaffhausen, Novalis Verlag, 1979

Masheck, J., *The Carpet Paradigm. Integral Flattness from Decorative to Fine Art*, New York-Paris, Edgewise Press, 2010

Masheck, J., *Alberti's „Window“: Art-Historiographic Notes on an Antimodernist Misprision*, „Art Journal“, 50, 1, 1991, pp. 34-41

Massey, L. (ed.), *The Treatise on Perspective: Published and Unpublished*, New Haven, Yale U.P., 2003

Matthaei, R., *Die Farbenlehre im Faust*, „Goethe-Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe-Gesellschaft“, Band 10, 1947, pp. 59-148.

Matthen, M., *Seeing, Doing, and Knowing. A Philosophical Theory of Sense Perception*, Oxford, Clarendon Press, 2005

Maund, B., *Colours. Their Nature and Representation*, New York, Cambridge U.P., 1995

Mauriès, P., *Le Trompe-l'oeil de l' Antiquité au XX.e siècle*, Paris, Gallimard, 1996

Mausfeld, R., *Color Perception: From Grassmann Codes to a Dual Code for Object and Illumination Colors*, in Backhaus 1998, pp. 219-250

Mausfeld, R., *Conjoint Representations and the Mental Capacity for Multiple Simultaneous Perspectives*, in Hecht-Schwarz-Atherton 2003, pp. 17-60

Maynard, P., *Seeing Double*, „The Journal of Aesthetics and Art Criticism“, 52, 1994, pp. 155-167

Maynard, P., *Perspective's Places*, „The Journal of Aesthetics and Art Criticism“, 54, 1996, pp. 23-40

McGinn, M., *Wittgenstein's „Remarks on Colour“*, „Philosophy“, 66, 1991, pp. 435-453

- McLeod, Chr., *Accident or Design? George Ravenscroft's Patent and the Invention of Lead-Crystal Glass*, "Technology and Culture", 28, 1987, pp. 776-803
- Meiss, M., *Light as Form and Symbol in Some Fifteenth-Century Paintings*, "The Art Bulletin", 27, 1945, pp. 175-181
- Melchoir-Bonnet, S., *The Mirror. A History*, trans. By K.H. Jevitt, with a preface by J. Delumeau, New York-London, Routledge, 2001
- Melion, W.S., *Shaping the Netherlandish Canon. Karel van Mander's Schilder-Boek*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1991
- Mérian, J.B., *Sur le problème de Molyneux*, Postface de F. Markovits, *Diderot, Mérian et l'aveugle*, Paris, Flammarion, 1984
- Merleau-Ponty, M., *Le visible et l'invisible*, suivi de *Notes de travail*, Paris, Gallimard, 1964
- Mertens, J., *Charles Bourgeois (1759-1832). His antineutonian colour theory and the reconciliation of art and science*, "Nuncius", 22, 2007, pp. 15-48
- Metelli, F., *La percezione della trasparenza*, "Le Scienze", 71, 1974, pp. 67-74
- Metzger, W., *Gesetze des Sehens*, hrsg von der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft zu Frankfurt am Main, Eschbon, Verlag Dietmar Klotz, 2008 [4.unveränderte Auflage 2008, Reprint der völlig neu bearbeiteten Auflage 1975].
- Michotte, A.-Thinès, G.-Crabbe, G., *Les compléments amodaux des structures perceptives*, Louvain, Publications Universitaires de Louvain, 1964
- Mills, A.A., *Newton's Prisms and His Experiments on the Spectrum*, "Notes and Records of the Royal Society of London", 36, 1981, pp. 13-36
- Mitchell, W.J.Th., *Picture theory: Essays on verbal and visual representation*, Chicago-London, University of Chicago Press, 1995
- Mizrahi, V., *Color objectivism and color pluralism*, "Dialectica", 60, 2006, pp. 283-306
- Mizrahi, V., *Color and transparency*, www.mizrah.ch/philo/transparency_mizrahi.pdf
- Moholy-Nagy, L., *Vision in Motion*, Chicago, Paul Theobald, 1947
- Mollon, J.D., *Thomas Young and the trichromatic theory of colour vision*, in Mollon-Pokorny-Knoblauch 2003, pp. xix-xxxiii
- Mollon, J.D., *The origins of modern color science*, in Shevell 2003², pp. 1-39

- Mollon, J.D.-Pokorny, J.-Knoblauch, K. (Ed.), *Normal and defective colour vision*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2003
- Morgan, M.J., *Molyneux's Question : Vision, Touch and the Philosophy of Perception*, Cambridge, Cambridge U.P., 1977
- Mortier, R., *Diderot en Allemagne (1750-1850)*, Paris, P.U.F., 1954
- Moss, A., *Baudelaire et Delacroix*, Paris, Nizet, 1973
- Müller, O., *Mehr Licht. Goethe mit Newton im Streit um die Farben*, Frankfurt/M., Fischer, 2015
- Müller, O.L., *Prismatic Equivalence. A New Case of Undetermination : Goethe vs Newton on the Prism Experiment*, « British Journal for the History of Philosophy », 24, 2016, pp. 323-347
- Müller-Tamm, J., *Die « Empirie des Subjektiven » bei Jan Evangelista Purkinje : Zum Verhältnis von Sinnesphysiologie und Ästhetik im frühen 19.Jahrhundert*, in Dürbeck 2001, pp. 153-164.
- Müller-Tamm, J., *Augengespenster, Lügengeschichten und Gesichtswahrheiten. Zur Theorie des Sehens zwischen 1780 und 1830*, in Busch 2008, pp. 151-164
- Mulligan, K., *Colours, corners and complexity : Meinong & Wittgenstein on some internal relations*, in : van Fraassen, B.-Skyrms, B.- Spohn, W. (Ed.), *Existence and Explanation. Essays in Honour of Karel Lambert*, Dordrecht-London, Kluwer, 1997, pp. 77-101
- Nägele, H., « *Die Seifenblase ist eine wahre Farbenkugel...* ». *Eine Kritik an Philpp Otto Runges Koordination der Farbtöne, vorgebracht von Jens Baggesen (Kiel 1811/12)*, « Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts » 1972, Tübingen, Niemeyer, 1972, pp. 277-290
- Nakayama, K.; Shinajo, S.; Ramachandran, V.R., *Transparency: relation to depth, subjective contours, luminance and neon color spreading*, "Perception", 1990, 19, pp. 497-513.
- Nanay, B. (Ed.), *Perceiving the World*, Oxford, Oxford U.P., 2010
- Nanay, B., *Transparency and sensorimotor contingencies: do we see through photographs?*, "Pacific Philosophical Quarterly", 91, 2010, pp. 463-480
- Nanay, B., *Trompe l'oeil and the Dorsal/Ventral Account of Picture Perception*, "Review of Philosophy and Psychology", 6, 2015, pp. 181-197
- Nanay, B., *Aesthetics as Philosophy of Perception*, Oxford, Oxford U.P., 2016

- Newall, M., *Is Seeing-In a Transparency Effect?*, „British Journal of Aesthetics“, 55, 2015, pp. 131-156
- Nielsen, K., *Another kind of light: The work of T.J. Seebeck and his collaboration with Goethe*, „Historical Studies in the Physical and Biological Sciences“, 20, 1989, pp. 107-78; 21, pp. 317-97
- Nolan, E.P., *Now through a glass darkly: specular images of being and knowing from Virgil to Chaucer*, Ann Arbor, Michigan U.P., 1990
- Nova, A. (ed.), *Las Meninas. Velázquez, Foucault e l'enigma della rappresentazione*, Milano, il Saggiatore, 1997
- Novotny, F., *Cézanne und das Ende der wissenschaftlichen Perspektive*, Wien, Schroll, 1938
- Novotny, F., *Paul Cézanne. Gesammelte Schriften zu seinem Werk und Materialien aus dem Nachlaß*, hrsg und eingeleitet von G. Rami Schon, Wien, Klever Verlag, 2011
- O'Donnell, *Revisiting Donald Summers's Real Spaces: a neo-pragmatist interpretation*, „World Art“, 8, 2018, pp. 21-38
- Ofer, G. & Chen-Morris, R., *Baroque Optics and the Disappearance of the Observer*, „Journal of the History of Ideas“, 71, 2010, pp. 191-217
- Onians, J. *Neuroarthistory. From Aristotle and Pliny. To Baxandall and Zeki*, New Haven and London, Yale U.P., 2007
- Ostwald, W., *Goethe, Schopenhauer und die Farbenlehre*, Leipzig, Unesma, 1931²
- Ostwald, *Er und Ich*, Leipzig, Theodor Martins Textilverlag, 1936
- Otrange Mastai, d', M.L., *Trompe l'Oeil. A History of Pictorial Illusionism*, New York, Abaris Books, 1975
- Panofsky, E., *Die Perspektive als symbolische Form* [1927], in Id., *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, hrsg von H. Oberer und E. Verheyen, Berlin, Verlag Volker Spiess, 1980, pp. 99-167
- Panofsky, E., *Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures*, edited, translated and annotated by E. Panofsky, Second edition by G. Panofsky-Soergel, Princeton, Princeton U.P., [1946: ma è la prima edizione!!!] 1979
- Panofsky, E., *The Life and Art of Albrecht Dürer*, Princeton, Princeton U.P., 1955 [*La vita e l'opera di Albrecht Dürer*, trad. C. Basso, Milano, Abscondita, 2006]
- Pantin, I., *Simulacrum, Species, Forma, Imago: What Was Transported by Light into the Camera Obscura? Divergent Conceptions of Realism Revealed by Lexical*

- Ambiguities at the Beginning of the Seventeenth Century*, “Early Science and Medicine”, 13, 2008, pp. 245-269
- Panza, P., *Leon Battista Alberti. Filosofia e teoria dell’arte*, Milano, Guerini, 1994
- Pape, W. (Hrsg.), *Raumkonfigurationen in der Romantik*, Tübingen, Niemeyer, 2009
- Pape, W. (Hrsg.), *Die Farben der Romantik: Physik und Physiologie, Kunst und Literatur*, Berlin-Boston, W. De Gruyter, 2014
- Parronchi, A., *Studi su la dolce prospettiva*, Milano. A. Martello, 1964
- Park, D., *The fire within the eye. A historical essay on the nature and meaning of light*, Princeton N.J., Princeton U.P., 1997
- Park, M., *Ambiguity, and Engagement of Spatial Illusion Withn The Surface of Manet’s Paintings*, University of NSW, 2001
- Parkhurst, Chr., *Aguilonius’s Optics and Rubens’ Color*, “Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek”, 12, 1961, pp. 35-49
- Pastore, N. (ed.), *Selective History of Theories of Vision*, New York, Oxford U.P., 1971
- Pelletier, J.-Voltolini, A. (ed), *The Pleasure of Picture. Pictorial Experience and Aesthetic Appreciation*, London-New York, Routledge, 2018
- Pendergrast, M., *Mirror/Mirror. A History of the Human Love Affair with Reflection*, New York, Basic Books, 2003
- Pietsch, A., *Farbentheorie und Malpraxis um 1800. Die handwerkliche Produktion des künstlerischen Kolorits nach den “Gesetzen der Aesthetik und Physik”*, in Busch 2008, pp. 15-40
- Pietsch, A., *Material, Technik, Aesthetik und Wissenschaft der Farbe 1750-1850*, München und Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2014
- Pirenne, M.H., *The Scientific Bases of Leonardo da Vinci’s Theory of Perspective*, “British Journal for the Philosophy of Science”, 3, 1952, pp. 169-185
- Pirenne, M.H., recensione a Gioseffi 1957, in “The Art Bulletin”, 41, 1959, pp. 213-217
- Pirenne, M.H., *Optics, Painting and Photography*, Cambridge, Cambridge U.P., 1970
- Podro, M., *A Sense of Complexity in the Visual Arts*, “Proceedings of the Aristotelian Society”, New Series, 63, 1962-1963, pp. 83-102

- Posner, D., *Concerning the 'Mechanical' Parts of Painting and the Artistic Culture of Seventeenth-Century France*, "The Art Bulletin", 75, 1983, pp. 583-598
- Pratschke, M., *Gestaltexperimente unterm Bilderhimmel. Das psychologische Institut im Berliner Schloß und die Avantgarde*, München, Fink, 2016
- Previati, G., *I principi scientifici del divisionismo (1906)*. Con illustrazioni dell'autore. A cura di A.P. Torresi, Ferrara, Liberty house, 2007
- Privat, K. *Philipp Otto Runge. Sein Leben in Selbstzeugnissen Briefen und Berichten*, Berlin, Propyläen-Verlag, 1942
- Pütz, S., „Aufhebung aller Individualität“ – Die Farbe Grau bei Philipp Otto Runge im Kontext seiner religiösen Anschauung, in Pape 2014, pp. 57-72
- Pylyshyn, Z.W., *Seeing and Visualizing. It's Not What You Think*, Cambridge Mass., The Mit Press, 2003
- Raphael, M., *Von Monet zu Picasso. Grundzüge einer Aesthetik und Entwicklung der modernen Malerei*, Frankfurt/M, Suhrkamp, 1989
- Raynaud, D., *Le fonti ottiche di Lorenzo Ghiberti*, in Camerota 2001, pp. 79-81
- Raynaud, D., *Optics and the Rise of Perspective. A Study in Network Knowledge Diffusion*, Oxford, Bardwel, 2014
- Raynaud, D., *Studies in Binocular Vision. Optics, Vision and Perspective from the Thirteenth to Seventeenth Centuries*, Cham, Springer, 2016
- Rehbock, Th., *Goethe und die ‚Rettung der Phänomene‘. Philosophische Kritik des naturwissenschaftlichen Weltbilds am Beispiel der Farbenlehre*, Konstanz, Verlag am Hockgraben, 1995
- Renneberg, M., *Farbige Schatten – oder wie die subjektive Farben in die Welt der Physiker kamen und was sie dort anrichten*, in Dürbeck 2001, pp. 237-252
- Reutersvärd, O., *The „Violettomania“ of the Impressionists*, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", 9, 1950, pp. 106-110
- Rewald, J., *Histoire de l'impressionisme*, tr. N. Goldet-Bowens, 2 voll., Paris, Albin Michel, [1955] 1971
- Richardson, J.A., *Modern and Scientific Thought*, Urbana-Chicago-London, University of Illinois Press, 1971
- Richter, M., *Das Schrifttum über Goethes Farbenlehre*, Diss. Dresden 1936, Berlin 1938.
- Riegl, *Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn*, I Teil, Wien, k.k. Hof-und Staatsdruckerei, 1901 [*Industria artistica tardoromana*,

- trad. B. Forlati Tamaro e M.T. Ronga Leoni, *Nota introduttiva* di S. Bettini, Firenze, Sansoni, 1953, 1981]
- Riegl, *Das holländische Gruppenporträt* [1902], Wien, Druck und Verlag der österreichischen Staatsdruckerei, 1931
- Riegl, A., *Gesammelte Aufsätze*. Mit einer *Einleitung* von H. Sedlmayr [1929], Wien, WUV-Universitätsverlag, 1996
- Roque, G., *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 2009
- Roque, G.- Gudin, Cl., *La vie nous en fait voir de toutes les couleurs*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1998
- Rosenfeld, L., *Marcus Marci Untersuchungen über das Prisma und ihr Verhältnis zu Newtons Farbentheorie* [1932], in: Cohen, R.S.-Stachel, J.J. (ed.), *Selected Papers of Léon Rosenfeld*, „Boston Studies in the Philosophy of Science“, 151, Dordrecht-Boston-London, Reidel, 1979, pp. 49-54
- Rotman, B., *Signifying Nothing. The Semiotics of Zero*, Stanford Ca., Stanford U.P. [1987], 1993
- Rouart, D., *Degas à la recherche de sa technique* [1945], Paris, Skira, 2008
- Rowe, C.-Slutzky, R., *Transparency: Literal and Phenomenal*, „Perspecta“, 8, 1963, pp. 45-54
- Rudolph, Ch., *Inventing the Exegetical Stained-Glass Window: Suger, Hugh, and a New Elite Art*, „The Art Bulletin“, XCIII, 4, 2011, pp. 399-422
- Rudolph, Chr., *The Mystic Ark: Hugh of Saint Victor and the Multiplication and Systematization of Imagery in the Twelfth Century*, Cambridge-New York, Cambridge U.P., 2014
- Ruffini, M., *Alberti and the Surface*, „California Italian Studies“, 2 (1), 2011 on line: <http://escholarship.org/uc/item/3pd1g732>
- Rufus-Dechêne, B., *Farbegebung und Farbenlehre in der deutschen Malerei um 1800*, München, Deutscher Kunstverlag, 1982
- Rumohr, C. Fr. von, *Italienische Forschungen* [1827-1831], hrsg. von J. Schloßer, Frankfurt/M., Frankfurter Verlags-Anstalt, 1920
- Sabra, A.I., *Theories of Light from Descartes to Newton* [1967], Cambridge-London-New York, Cambridge University Press, 1981
- Sabra, A.I., *The Optics of Ibn al-Haytham, Books I-III: On Direct Vision*, 2 voll., London, The Warburg Institute, 1989

Sabra, A.I., *Optics, Astromomy and Logic. Studies in Arabic Science and Philosophy*, Aldershot, Ashgate-Variorum, 1994

Sabra, A. I., *Ibn al-Haytham Revolutionary Project in Optics. The Achievement and the Obstacle*, in: Hogendijk-Sabra 2003, pp. 85-122

Müller, A., *Albertis Fenster. Gestaltwandel einer ikonischen Metapher*, in: Sachs-Hombach, K.-Rehkämper, K. (hrsg.), *Bild-Bildwahrnehmung-Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, Wiesbaden, Deutscher Universitätsverlag, 1998, pp. 173-183

Santarossa, R., *Licht, Schatten, Transparenz=Luce, Ombra, Trasparenze= Light, Shadow, Transparency*, Stuttgart, DVA, 1996

Saym, B.- Cavanagh, P., *The Art of Transparency*, "i-Perception", 2, 2011, pp. 679-696

Saunders, B.A.C., *The Ignis Fatuus of Colour*, "Art History", 17, 1994, pp. 494-504

Saunders, B.A.C.-Brakel, van J., *Are there nontrivial constraints on colour categorization?*, "Behavioral and Brain Sciences", 20, 1997, pp. 167-228

Saunders, B., *Revisiting Basic Color Terms*, "The Journal of the Royal Anthropological Institute", 6, 2000, pp. 81-99,

Schapiro, M., *The New Viennese School*, "The Art Bulletin", 18, 1936, pp. 258-266

Schapiro, M., *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society. Selected Papers*, New York, George Braziller, 1994

Schapiro, M., *Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of Text*, Berlin-New York, De Gruyter [1973] 1996

Schapiro, M., *Modern Art. 19th and 20th Centuries. Selected Papers*, New York, Braziller, 1978.

Schapiro, M., *IMPRESSIONISM. Reflections and Perceptions*, New York, George Braziller, 1997

Schawelka, K., *Eugène Delacroix. Sieben Studien zu seiner Kunsttheorie*, Mittenwald, Mäander, 1979

Schawelka, K., *Quasi una musica. Untersuchungen zum Ideal des musikalischen in der Malerei ab 1800*, München, Mäander, 1993

Scherb, J., „*Halb sank er hin – alb zog sie hin*“. *Die Begegnung von Kunst-und Naturwissenschaft aus kunsthistorischer Sicht*, in Dürbeck 2001, pp. 399-306

- Schiller, N., *Restauration des vitraux de cathédrale au XIX. Siècle. Contribution de Chevreul*, «Actes du 93.ème Congrès des sociétés savantes. Section Sciences, t. II, Tours, 1968, pp. 167-174
- Schimma, S., *Eigenwillige Abstraktionen. Die Zeichnungen zu Goethes Farbstudien*, in: Dönike, M.-Müller-Tamm, J.-Steinle, Fr. (Hrsg.) 2016, pp. 231-254
- Schittich, Chr. (Hrsg.), *Glas/ Glass: Transparenz versus Transluzenz/Transparency versus Translucency*, München, Detail, 2014
- Schmarsow, A., *Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste, I, Zur Frage nach dem Malerischen. Sein Grundbegriff und seine Entwicklung*, Leipzig, Hirzel, 1896
- Schmid, F., *The Color Circles of Moses Harris*, "The Art Bulletin", 30, 1948, pp. 227-230
- Schmid, H.R., *Lux incorporata. Zur ontologische Begründung einer Systematik des farbigen Aufbaus der Malerei*, Hildesheim, Olms, 1975
- Schmitz, H., *Die Glasgemälde des königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin. Mit einer Einführung in die Geschichte der deutschen Glasmalerei, II Band: Katalog und Tafeln*, Berlin, Bard, 1913
- Schöne, W. , *Über das Licht in der Malerei*, Berlin, Mann, [1954] 1983
- Schröder, E., *Dürer. Kunst und Geometrie. Dürers künstlerisches Schaffen aus der Sicht seiner „Underweysung“*, Berlin, Akademie Verlag, 1980
- Schubring, G. (Ed.), *Hermann Günther Grassmann (1809-1877): visionary mathematician, scientist and neohumanistic scholar*, Dordrecht/Boston/London, Kluwer, 1996
- Schweitzer, P.D., *John Constable, Rainbow Science, and English Color Theory*, "The Art Bulletin", 64, 1982, pp. 424-445
- Scolari, M. *Il disegno oblique. Una storia dell'antiprospeztiva*, Venezia, Marsilio, 2005
- Scruton, R., *Photography and Representation*, "Critical Inquiry", 7, 1981, pp. 577-603
- Sedlmayr, H. (Hrsg.) « Hefte des kunsthistorischen Seminars der Universität München », hrsg. Von H. Sedlmayr, 5 : *Ueber Farbe, Licht und Dunkel*, München, Hueber, 1959
- Sedlmayr, H., *Bemerkungen zu: Wolfgang Schöne, Ueber das Licht in der Malerei*, in Sedlmayr, H., 1959, pp. 29-51
- Sedlmayr, H., *Der Tod des Lichtes. Uebergangene Perspektiven zur modernen Kunst*, Salzburg, Otto Müller Verlag, 1964

- Sedlmayr, H., *Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen*, Mittenwald, Mäander, 1978
- Sedlmayr, H., *Die Entstehung der Kathedralen* [1950], mit einem Vorwort von B. Rpprecht, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1988
- Sepper, D.L., *Goethe contra Newton. Polemics and the project of a new science of color*, Cambridge, Cambridge U.P., 1988
- Seymour, Ch., *Dark Chamber and Knight-Filled Room: Vermeer and the Camera Obscura*, "The Art Bulletin", 46, 1964, pp. 323-331
- Shapiro, A.E., *The Optical Lectures and the foundations of a theory of optical images*, in: Feingold, M. (ed.), *Before Newton: The Life and Times of Isaac Barrow*, Cambridge, 1990, pp. 105-178
- Shapiro, A.E., *Fits, Passions, and Paroxysms. Physics, method, and chemistry and Newton's theories of colored bodies and fits of easy reflection*, Cambridge-New York, Cambridge U.P., 1993, 2009
- Shapiro, A.E., *Artist's Colors and Newton's Colors*, "Isis", 85, 1994, pp. 600-630
- Shapiro, A.E., *Images: Real and Virtual, Projected and Perceived, from Kepler to Descartes*, in Lefèvre 2007, pp. 75-94
- Shapiro, A.-Todorovič, D. (Eds.), *The Oxford Compendium of Visual Illusions*, New York, Oxford U.P., 2017
- Sherman, P., *Colour Vision in the Nineteenth Century. The Young-Helmholtz-Maxwell Theory*, Bristol, Adam Hilger, 1981
- Shevell, S. (Ed.), *The science of color*, Oxford, Oxford University Press, 2003²
- Shiff, R., *Cézanne and the End of Impressionism*, Chicago, Chicago U.P., 1984
- Shoemaker, S., *The Inverted Spectrum*, "Journal of Philosophy", 79, 1982, pp. 357-381
- Silverman, A., *Color and Color-Perception in Aristotle's de Anima*, "Ancient Philosophy", 9, 1989, pp. 271-292
- Simon, G., *Archéologie de la vision. L'optique, le corps, la peinture*, Paris, Éditions du Seuil, 2003
- Simson, O. von, *La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine*, tr M.A. Coppola, Bologna, Il Mulino, 2008
- Singh, M.-Anderson, B., *Toward a Perceptual Theory of Transparency*, "Psychological Review", 109, 2002, pp. 492-519

- Singh, M., *Modal and amodal completion generate different shapes*, "Psych Sci.", 2004, pp. 454-459
- Sinisgalli, R. (A cura di), *La prospettiva. Fondamenti teorici ed esperienze figurative dall'antichità al mondo moderno*, Firenze, Cadmo, 1998
- Siorvanes, L., *Proclus. Neo-Platonic Philosophy and Science*, Edinburgh, Edinburgh U.P., 1996
- Smith, A.M., *Getting the Big Picture in Perspectivist Optics*, "Isis", 72, 1981, pp. 568-589
- Smith, A. M., *Colour, Transparency, Mind-Independence*, in: J.H. Haldane & C. Wright (Eds), *Reality, Reproduction, and Projection*, Oxford, Oxford U.P., 1993, pp. 269-277
- Smith, A.M. (ed.), *Alhacen's Theory of Visual Perception. First Three Books of Alhacen's De Aspectibus: Introduction and Latin Text*, Philadelphia, American Philosophical Society, 2001
- Smith, A.M. (ed.), *Alhacen on Refraction, A Critical edition, with English Translation and Commentary of Book 7 of Alhacen's De Aspectibus*, 2 vols., Philadelphia, American Philosophical Society, 2010
- Smith, A.M., *From Sight to Light. The Passage from Ancient to Modern Optics*, Chicago and London, The Chicago University Press, 2015
- Snyder, J., *Picturing Vision*, "Critical Inquiry", 6, 1980, pp. 499-526
- Snyder, J.- Cohen, T., *Reflexions on Las Meninas: Paradox Lost*, "Critical Inquiry", 7, 1980, pp. 429-477
- Snyder, J., *"Las Meninas" and the Mirror of Prince*, "Critical Inquiry", 11, 1985, pp. 539-571
- Snyder, L., *Eye of the Beholder: Johann Vermeer, Antoni van Leeuwenhoek, and the Revention of Seeing*, New York & London, Norton, 2015
- Sölch, R., *Die Evolution der Farben. Goethes Farbenlehre in neuem Licht*, Ravensburg-Leipzig, Ravensburger Buchverlag-Seemann, 1998
- Sommer, M., *Von der Bildfläche. Eine Archäologie der Lineatur*, Berlin, Suhrkamp, 2016
- Sorabji, R., *Aristotle on Demarcating the Five Senses*, "Philosophical Review", 80, 1971, pp. 55-79
- Sorabji, R., *Aristotle, Mathematics, and Colour*, "The Classical Quarterly", 22, 1972, pp. 293-308

- Sorabji, R., *Aristotle on colour, light and imperceptibles*, "Bulletin of the Institute of Classical Studies", 47, 2004, pp. 129-140
- Sowers, R., *On the Blues of Chartres*, "The Art Bulletin", 48, 1966, pp. 218-222
- Spillmann, W., *Moses Harris's The Natural System of Colours and Its Later Representations*, "Color Research & Application", 29, 2004, pp. 333-341
- Spinicci, P., *Trompe-l'oeil and the Nature of Pictures*, in Calabi 2012, pp. 145-163
- Spraggon, J., *Puritan Iconoclasm during the English Civil War*, Woodbridge, The Boydell Press, 2003
- Spruit, L., *Species intelligibilis: from perception to knowledge*, 2 Vols, Leiden, Brill, 1994-1995
- Steadman, Ph., *Vermeer's Camera. Uncovering the Truth Behind the Masterpieces* [2001], Oxford, Oxford U.P., 2014
- Steibrenner, J.- Glasauer, S., *Farben. Betrachtungen aus Philosophie und Naturwissenschaften*, Frankfurt/M., Suhrkamp, 2007
- Steinle, Fr., *Goethe und die Farbenforschung seiner Zeit*, in: Dönike, M.-Müller-Tamm, J.-Steinle, Fr. (Hrsg.), 2016, pp. 255-289
- Sterzinger, O., *Die Gemälde Optik des inneren Auges*, „Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft“, XXIV, 1930, pp. 310-317
- Stoichita, V., *L'instauration du tableau*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993 [*L'invenzione del quadro*, trad. di B. Sforza, Milano, il Saggiatore, [1998], 2013]
- Stoichita, V., *A Short History of the Shadow*, Islington, Reaktion Books, 1997 [*Breve storia dell'ombra*, tr. B. Sforza, Milano, il Saggiatore, 2000, 2015²]
- Strauss, E., *Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto und andere Studien*, hrsg von L. Dittman, München, Deutscher Kunstverlag 1983
- Strong, D.S., *The Painter in Despair: 'Transparentia' and 'Rilievo' in Leonardo's Treatise on Painting*, "Achademia Leonardi Vinci", 1, 1988, pp. 35-48
- Summers, D., *The 'Visual Arts' and the Problem of Art Historical Description*, "Art Journal", 42, 1982, pp. 301-310
- Summers, D., *"Form", Nineteenth-Century Metaphysics, and the Problem of Art Historical Description*, "Critical Inquiry", 15, 1989, pp. 372-406
- Summers, D., *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*, London, Phaidon, 2003

- Sundberg, M.-Rosenqvist J., *Editorial Reconsidering the Carpet Paradigm*, "Kunsthistorisk tidskrift/Journal of Art History", 83, 2014, pp. 207-210
- Tachau, K., *Vision and Certitude in the Age of Ockham: Optics, Epistemology, and the Foundations of Semantics, 1250-1345*, Leiden, Brill, 1988
- Thompson, E.- Varela F.J., *Color vision: a case study in the foundations of cognitive sciences*, "Revue de synthèse", N.S., 1990, pp. 129-138
- Thompson, E., *Colour vision. A study in cognitive science and the philosophy of perception*, London and New York, Routledge, 1995
- Thompson, S., *Une dimension invisible: la transparence dans la peinture 1910-1930*, in AAVV, *La transparence...*, pp. 53-74
- Tosatti, S.B., *Trattati medioevali di tecniche artistiche*, Milano, Jaca Book, 2007
- Träger, J., *Philipp Otto Runge und sein Werk*. Monographie und kritischer Katalog, München, Prestel, 1975
- Trendeleburg, W., *Ueber den Licht-und Farbensinn*. Vorträge und Schriften der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Heft 16, Berlin 1943
- Turner, R.S., *In the Eye's Mind. Vision and the Helmholtz-Hering Controversy*, Princeton, Princeton University Press, 1994
- Turner, R.S., *The origins of colorimetry: What did Helmholtz and Maxwell learn from Grassmann*, in Schubring (Ed.), pp. 71-85
- Unguru, S. (ed.), *Physics, cosmology and astronomy, 1300-1700: tension and accommodation*, Dordrecht....., Kluwer, 1991
- Vaassen, E., *Peintures en apprêt. Die zerstörten Glasgemälde der Brüder Boisserée*, "Kölner Domblatt", 48, 1983, pp. 1-26
- Vaassen, E., *Bilder auf Glas. Glasgemälde zwischen 1780 und 1870*, München und Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1997
- Vagnetti, L., *De naturali et artificiali perspectiva: Bibliografia ragionata delle fonti teoriche e delle ricerche di storia della prospettiva: contributo alla formazione della conoscenza di un'idea razionale nei suoi sviluppi da Euclide a Gaspard Monge*, Firenze, LEF, 1979
- Vasiliu, A., *Le mot et le verre. Une définition medieval du diaphane*, "Journal des savants", 1994, pp. 135-162
- Vasiliu, A., *Du diaphane. Image, milieu, lumière dans la pensée antique et medieval*, Paris, Vrin, 1997

- Veltman, K., *Leonardo da Vinci and the Visual Dimensions of Science and Art*, München, Deutscher Kunstverlag, 1986
- Vendler, Z., *Goethe, Wittgenstein, and the Essence of Color*, "The Monist", 78, 1995, pp. 391-410
- Volbrecht, V.J.-Kliegl, R., *The Perception of Blackness: An Historical and Contemporary Review*, in Backhaus 1998, pp.187-206
- Voltolini, A., *A Syncretistic theory of Depiction*, Basingstoke-New York, Palgrave Macmillan, 2015
- Wackernagel, W., *Die deutsche Glasmalerei. Geschichtlicher Entwurf mit Belegen*, Leipzig, Hirzel, 1855
- Wackernagel, W., *Die Farben-und Blumensprache des Mittelalters (1863-1864 geschrieben)*, in W. Wackernagel, *Kleinere Schriften, I, Abhandlungen zur deutschen Alterthumskunde ud Kunstgeschichte*, Leipzig, Hirzel, 1872, pp. 143-240
- Wade, N. (Ed.), *Brewster and Wheatstone on Vision*, London, Academic Press, 1983
- Wade, N.-Brozek, J.- Hoskovec, J., *Purkinje's Vision*, Mahwah, N.J.-London, L. Erlbaum Associates, 2001
- Wade, N., *Perception and Illusion: Historical Perspectives*, New York, Springer, 2005
- Waetzold, W., *Das theoretische und praktische Problem der Farbenbenennung*, "Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft", 4, 1909, pp. 349-399
- Wagner, Chr., *Farbe und Thema – Eine Wende in der Koloritforschung der 1990er Jahre*, in "Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Wissenschaftsgeschichte", 42, 1997, pp. 181-249.
- Wagner, Chr. (hrsg.), *J. Itten, W. Kandinsky, P. Klee. Das Bauhaus und die Esoterik*, Bielefeld, Kerber Verlag, 2005
- Wagner, Ch.-Schäfer, M.-Fehner, M.-Sievernich, G. (hrsg.), *Itten-Klee-Kosmos Farbe*. Bern-Berlin, Schnell und Steiner, 2011
- Walton, K., *Transparent Pictures: On the Nature of Photographic Realism*, "Critical Inquiry", 11, 1984, pp. 246-277
- Walton, *Mimesis and Make-Believe*, Cambridge/Mass., Harvard U.P., 1990
- Werner, J.S., *Aging through the Eyes of Monet*, in Backhaus 1998, pp. 1-41
- Werret, S., *Wonders never cease: Descartes "Météores" and the Rainbow Fountain*, "British Journal for the History of Science", 34, 2001, pp. 129-147

- Westfall, R., *The Development of Newton's Theory of Color*, "ISIS", 53, 1962, pp. 339-358
- Westphal, J., *White*, "Mind", 95, 1986, pp. 311-328
- Weststeijn, T., *The Visible World: Samuel Van Hoogstraten's Art Theory and the Legitimation of Painting in the Dutch Golden Age*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2008
- Weststeijn, T. (ed.), *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627-1678). Painter, Writer, and Courtier*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2013
- Wheelock, A.K., *Perspective, Optics, and Delft Artists around 1650*, New York-London, Garland, 1977
- White, J., *Developments in Renaissance Perspectives I, II*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 12, 1949; 14, 1951, pp. 58-79; 42-69
- White, J., *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London, Faber & Faber, [1957] 1972
- Wilde, T., *The 4th Dimension- Wittgenstein on Colour and Imagination*, in: Kanzian, C.-Quitterer, J.-Runggaldier, E. (Ed.), *Persons. An Interdisciplinary Approach. Papers of the 25th International Wittgenstein Symposium*, Kirchberg am Wechsel, AWS, 2002, pp. 284-286
- Willats, J., *Art and Representation*, Princeton, Princeton U.P., 1997
- Wilson, C., *Discourses of Vision in Seventeenth-Century Metaphysics*, in Levin 2009, pp. 117-138
- Winkler, K.P. (ed.), *The Cambridge Companion to Berkeley*, Cambridge, Cambridge U.P., 2005
- Wittkower, R., *Brunelleschi and 'Proportion in Perspective'*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 16, 1953, pp. 275-291
- Wolf, G., *'Arte superficiem illam fontis amplecti'. Albertis und die Erfindung der Malerei*, in: C. Göttler (Hrsg), *Diletto e meraviglia. Ausdruck und Wirkung in der italienischen Kunst von der Renaissance zum Barock*, Emsdetten, Edition Imorde, 1998, pp. 10-39
- Wolf, G., *The Origins of Painting*, "Res", 36, 1999, pp. 60-78
- Wolf, G., *Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*, München, Fink, 2002
- Wollheim, R., *Art and its Objects* [1980], Cambridge, Cambridge U.P., 2000
- Wollheim, R., *Painting as an Art*, London, Thames & Hudson, 1987

Wollheim, R., *On Pictorial Representation*, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", 56, 1998, 217-226

Wollheim, R., *In Defense of Seeing-in*, In Hecht-Schwartz-Atherton 2003, pp. 3-15

Wood, Chr.S., *Introduction a E. Panofsky, Perspective as Symbolic Form*, trans. by Chr. S. Wood, New York, Zone Books, 1997, pp. 7-24

Wood, Chr.S. (ed.), *The Vienna School Reader*, New York, Zone Books, 2000

Ziff, P., *Art and the Object of Art*, "Mind", 60, 1951, pp. 466-480

Ziggelaar, A., *François d'Aguilon S.I. (1567-1617) scientist and architect*, Rome, Institutum Historicum S.I., 1986

Zimmer, A.C., "*Berkley's Touch*" or *Is only one Sensory Modality the Basis of the Perception of Reality*", on line