

Commissione Didattica SFI

Progetto di ricerca educativa

LA DIDATTICA A DISTANZA NELL'INSEGNAMENTO DELLA FILOSOFIA: ESPERIENZE E IDEE

(a cura di Bianca Maria Ventura)

A. MOTIVAZIONE

A seguito e per effetto dell'emergenza Covid 19, la *didattica a distanza* – presente già a scuola e all'università, seppure in modo occasionale e con funzione integrativa della *didattica in presenza* – si è imposta con urgenza ed in modo repentino in tutti gli ambiti formativi, determinando nella relazione educativa mutamenti profondi che hanno riportato in primo piano il dibattito intorno al doppio statuto di *risorsa* e di *limite* della DaD. Di qui il *senso* della presente ricerca educativa: conoscere la risposta spontanea, immediata e creativa che a scuola e all'università i docenti di filosofia hanno dato ad una situazione di emergenza; individuarne i punti di forza riproducibili nella didattica ordinaria in integrazione con la *didattica in presenza*; avviare un confronto con gli esiti della riflessione filosofica, antropologica, psicologica e pedagogica sull'uso delle tecnologie per fini didattici.

B. FINALITÀ

Le finalità della ricerca sono:

- Conoscenza dell'*esistente* sul territorio nazionale, attraverso il confronto con: 1. le pratiche di *insegnamento a distanza* della filosofia attivate a scuola e all'università 2. le riflessioni teoriche sul tema;
- Promozione e potenziamento della consapevolezza critica delle risorse metodologiche ed educative della DaD e delle forme del loro utilizzo, attraverso il confronto tra quanto emerso dall'analisi dell'*esistente* e gli esiti della riflessione transdisciplinare (filosofica, antropologica, psicologica e pedagogica) sul rapporto tra presenza e distanza nella relazione educativa e nei processi di insegnamento/apprendimento.

C. ARTICOLAZIONE

La ricerca si articola nelle seguenti tre fasi successive, accompagnate, ciascuna, dalla *socializzazione in itinere* degli esiti:

1. **Ricognizione** dell'esistente: 1.1 raccolta di **narrazioni ragionate** di esperienze realizzate nell'anno scolastico ed accademico 2019-2020; 1.2. raccolta di riflessioni e contributi teorici sul tema;
2. **Individuazione** degli imprescindibili di una **buona pratica** di *didattica a distanza* a scuola e all'università e riconduzione al loro apparato teorico di riferimento;
3. **Riflessione critica** sulle implicazioni antropologiche, relazionali, didattiche, metodologiche, della didattica a distanza a scuola e all'università, della sua possibile **integrazione con la didattica in presenza**, con particolare riferimento alla didattica attiva ed inclusiva.

Socializzazione degli esiti: le tre fasi del progetto sono accompagnate dalla pubblicazione degli esiti delle attività indicate ai punti 1,2,3 su di una «specifica sezione della rivista telematica SFI “Comunicazione filosofica” da riproporre in più numeri»¹.

D. AMBITO

Nazionale, con articolazioni territoriali

E. COORDINAMENTO E PARTNERSHIP

Il coordinamento della ricerca è a cura della Commissione didattica la quale si avvale della collaborazione delle sezioni territoriali SFI, dei soci SFI (scuola e università), dei membri del Consiglio Direttivo SFI, dei redattori del Bollettino della Società filosofica italiana e della rivista telematica “Comunicazione filosofica”, degli esperti di settore.

¹ I responsabili della rivista telematica “Comunicazione filosofica” ritengono che la modalità di socializzazione in itinere degli esiti della ricerca sia la più coerente con la scansione temporale del progetto (a breve, medio, lungo termine). L'ipotesi alternativa potrebbe essere la pubblicazione di un supplemento monografico alla rivista.

SVILUPPO LOGICO E TEMPORALE

1 ^A FASE: RACCOLTA DI PRATICHE DI INSEGNAMENTO DELLA FILOSOFIA A DISTANZA SVOLTE NELLA SCUOLA E ALL'UNIVERSITÀ E DI CONTRIBUTI TEORICI SUL TEMA		
AZIONI	SOGGETTI	TEMPI
1. Invio del progetto al Consiglio direttivo, alle sezioni locali SFI e, per il loro tramite, ai Soci SFI; richiesta di collaborazione nel reperimento delle pratiche DAD nelle scuole e facoltà universitarie del territorio, nonché di contributi teorici sul tema.	Coordinatore Commissione didattica	ENTRO IL 31 LUGLIO 2020
2. Narrazione ragionata delle esperienze DAD personalmente svolte e/o raccolta di narrazioni di docenti secondari ed universitari.	Membri della Commissione Didattica per i quali si prevede un'articolazione territoriale di raccolta dei contributi esperienziali e teorici; Membri del Direttivo; Sezioni locali SFI e, per il loro tramite, docenti secondari ed universitari del territorio.	SETTEMBRE/DICEMBRE 2020
3. Presentazione e raccolta di contributi teorici sul tema		
I PUNTI DI ATTENZIONE PER LA NARRAZIONE DI ESPERIENZE E PER I CONTRIBUTI TEORICI		
<i>[si indicano qui, a scopo esemplificativo ed orientativo, alcuni degli aspetti più significativi della DAD e della sua integrazione con la didattica in presenza allo scopo di orientare le narrazioni e i contributi teorici. Nella personalizzazione della ricerca che sarà svolta a livello territoriale, detti aspetti potranno essere integrati ed anche modificati sulla base di quanto esperito nei singoli contesti]</i>		
SCUOLA	UNIVERSITÀ	
<ul style="list-style-type: none"> • Il "non luogo" della relazione educativa: nella didattica a distanza come cambiano i rapporti tra pari e quelli tra studenti e docenti?; quali sono gli effetti sull'identificazione dello studente con il proprio ruolo?; come si modifica l'organizzazione della didattica (l'integrazione tra lezioni frontali, partecipate, cooperative, attività laboratoriali)?; quali sono gli spazi e le possibilità per la didattica inclusiva e di livello (recupero e potenziamento)?; • Motivazione e partecipazione degli studenti: quali sono le strategie adottate nella distanza per compensare gli aspetti emotivi e relazionali dell'incontro in presenza?; • Organizzazione dei contenuti e degli apprendimenti: quali criteri segue il docente per la costruzione dell'input teorico; per guidare le attività di apprendimento degli studenti; per monitorarne i processi e valutarne i prodotti?; più in generale, come cambia la sua funzione di docente?; • Integrazione tra didattica a distanza e didattica in presenza: nella prospettiva che l'esperienza DAD entri nella didattica scolastica ordinaria, quali sono, tra quelle attivate in situazione d'emergenza, le forme di integrazione tra presenza e distanza e quale può essere il contributo della DAD all'efficacia della trasposizione didattica e della relazione educativa? Esistono delle attività che necessitano della presenza? In particolare, quali? 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione degli studenti: soprattutto nelle facoltà in cui non è previsto l'obbligo di frequenza, quali variabili, a livello di presenza e di partecipazione attiva degli studenti alle lezioni ha introdotto la DAD? ; • Svolgimento dei corsi e forme della comunicazione educativa: nella didattica a distanza l'organizzazione dei corsi ha subito riduzioni o modifiche rispetto alla tradizionale lezione in presenza? quale forma di comunicazione, tra la mono e la bi/pluridirezionale si è privilegiata? • Attività laboratoriali: quale organizzazione hanno avuto, nella distanza, i laboratori di scrittura filosofica, i seminari e le attività per piccoli gruppi, le attività di facilitazione degli apprendimenti? Che cosa è cambiato? Che cosa è restato dell'organizzazione ordinaria? • Attività di verifica: quale differenziale qualitativo ha introdotto la verifica a distanza, soprattutto per gli insegnamenti in cui l'accertamento prevede anche prove scritte? • Tra presenza e distanza: nella prospettiva di un'integrazione, quali tra le attività di insegnamento universitario potrebbero essere efficacemente svolte a distanza e quali necessitano della presenza? 	
<i>Le narrazioni e i contributi teorici saranno condivisi attraverso la loro pubblicazione su di una sezione dedicata della rivista telematica "Comunicazione filosofica"</i>		

2^A FASE: INDIVIDUAZIONE DEGLI IMPRESCINDIBILI DI UNA BUONA PRATICA DI DIDATTICA DELLA FILOSOFIA A DISTANZA A SCUOLA E ALL'UNIVERSITÀ E DEL LORO APPARATO TEORICO DI RIFERIMENTO		
AZIONI	SOGGETTI	TEMPI
1. Formazione dei gruppi di ricerca territoriali, diversificati per segmento formativo di afferenza (scuola e università)	Soci SFI, membri del Consiglio Direttivo SFI, redattori del Bollettino e della rivista "Comunicazione filosofica". <i>Coordinamento dei gruppi:</i> membri della Commissione didattica, diversificati per appartenenza territoriale.	GENNAIO/DICEMBRE 2021
2. Lavoro dei gruppi. <i>I punti di attenzione:</i> gli aspetti di qualità e le aree di criticità rilevati nelle pratiche di educazione a distanza nell'insegnamento della filosofia; gli indicatori di qualità e gli interventi per il miglioramento. Le "questioni aperte" della DAD e del suo rapporto con la didattica in presenza. <i>[l'indicazione dei punti di attenzione ha valore esemplificativo ed orientativo; non vincola le scelte dei gruppi]</i>		
<i>Gli esiti del lavoro dei gruppi saranno condivisi attraverso la loro pubblicazione su di una sezione dedicata della rivista telematica "Comunicazione filosofica"</i>		
3^A FASE: RIFLESSIONE SULLE IMPLICAZIONI DIDATTICHE, METODOLOGICHE, RELAZIONALI DELLA DIDATTICA A DISTANZA A SCUOLA E ALL'UNIVERSITÀ RIFERIMENTO		
AZIONI	SOGGETTI	TEMPI
1. Coinvolgimento di esperti di settore in ordine alle questioni della relazione educativa e ai processi di trasmissione-promozione delle conoscenze a distanza, con particolare attenzione al sapere filosofico.	Coordinatori dei Gruppi territoriali	GENNAIO/APRILE 2022
2. Confronto tra quanto emerso dall'indagine di cui ai punti 1 e 2, pagina 1 (prima e seconda fase della ricerca) e gli esiti della riflessione filosofica, psicologica e pedagogica sul rapporto tra presenza e distanza nella relazione educativa e nei processi di insegnamento/apprendimento della filosofia.	Gruppi di lavoro territoriali esperti di settore	
<i>Socializzazione degli esiti mediante comunicazione/i nell'ambito del Convegno/Congresso SFI e/o pubblicazione nella sezione dedicata della rivista telematica "Comunicazione filosofica" e/o pubblicazione di un supplemento monografico alla rivista</i>		