

Viene qui fornita la *Bibliografia* di Stefano Poggi, *L'anima e il cristallo. Alle radici dell'arte astratta*, Bologna, Il Mulino, 2014.

La *Bibliografia* in questione è suddivisa in due sezioni: *Bibliografia internazionale* e una più snella *Bibliografia italiana*. A loro volta, ognuna delle due sezioni è suddivisa in *Fonti* e *Letteratura secondaria*.

## **Bibliografia internazionale.**

### **Fonti**

1. Allen, G., *Der Farbensinn. Sein Ursprung und seine Entwicklung*, Leipzig, Günther, 1889
2. Bahr, H., *Expressionismus und Goethe*, „Die neue Rundschau“, 25, 1914, pp. 913-926
3. Bahr, H., *Überwindung des Naturalismus: theoretische Schriften 1887 - 1904*, Stuttgart, Kohlhammer, 1968
4. Ball, H., *Der Künstler und die Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften*, hrsg. mit einem Nachwort von H. B. Schlichting, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1984
5. Berger, E., *Katechismus der Farbenlehre*, Leipzig, J. J. Weber, 1898
6. Bernhart, J., *Bernhardische und Eckhartische Mystik. Eine dogmengeschichtliche Untersuchung*, Kempten und München, Kösel, 1912
7. Bernhart, J., *Literatur zur Mystik*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 2, 1924, pp. 302-329
8. Bernt, A. (Hrsg.), *Buch der göttlichen Tröstung von Meister Eckhart dem Mystiker*, in unser Deutsch übertragen von A. Bernt, Insel-Bücherei Nr. 231, Leipzig, 1918
9. Bernt, A. (Hrsg.), *Meister Eckhart. Ein Breviarium aus seinen Schriften*, ausgewählt und in unser Deutsch übertragen von A. Bernt, Insel Bücherei Nr. 280, Leipzig, Insel, 1919
10. Bezold, W., *Die Farbenlehre im Hinblick auf Kunst und Kunstgewerbe*, Braunschweig, Westermann, 1874

11. Biese, A., *Philosophie des Metaphorischen. In Grundlinien dargestellt*, Hamburg und Leipzig, Voss, 1893
12. Bischoff, E., *Im Reiche der Gnosis*, Leipzig, Grieben, 1906
13. Bloch, E., *Geist der Utopie*, München und Leipzig, Duncker & Humblot, 1918
14. Boelsche, W., *Goethe im 20. Jahrhundert*, Berlin-Bern, Ak. Verlag fuer sociale Wissenschaften, 1901<sup>3</sup>
15. Böhme, J. *Sex Puncta Theosophica oder von sechs theosophischen Punkten, hohe und tiefe Gründung* [1730], Leipzig, Insel, 1921
16. Bölsche, W., *Das Liebesleben in der Natur. Eine Entwicklungsgeschichte der Liebe*, 3 voll., Jena, Diederichs, 1898-1903
17. Bölsche, W., *Hinter der Weltstadt. Friedrichshagener Gedanken zur ästhetischen Kultur*, Leipzig, Diederichs, 1901
18. Brücke, E., *Physiologie der Farben*, Leipzig, Hirzel, 1887 (I.ed. 1866)
19. Bubnoff, N. von, *Das Problem der spekulativen Mystik*, "Logos", 7, 1919-1920, pp. 163-178
20. Burdach, K., *Faust und Moses. I. II. III.*, „Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften“, XXIII, XXXV, XXXVIII, 1912, pp. 358-403; 627-659; 736-789.
21. Burger, Fr., *Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart*, 2 voll., München, Delphin Verlag, 1913
22. Büttner (Hrsg.), H., *Meister Eckeharts Schriften und Predigten*. Aus dem Mittelhochdeutschen übersetzt und herausgegeben von Hermann Büttner, Jena, Diederichs, 1917
23. Chamberlain, H.S., *Goethe*, Muenchen, Bruckmann, 1912
24. Chevreul, M.E., *De la loi du contrast simultané des couleurs* [1839], Paris, Librairie Laget, 1969
25. Cohn, J., *Experimentelle Untersuchungen über die Gefühlsbetonung der Farben, Helligkeiten und ihrer Combination*, „Philosophische Studien“, Band X, Leipzig, Engelmann, 1984
26. Cohn, J., *Allgemeine Aesthetik*, Leipzig, Engelmann, 1901
27. Czapek, R., *Grundprobleme der Malerei. Ein Buch für Künstler und Lernende*, Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1908

28. Däubler, Th., *Der neue Standpunkt*, Leipzig, Insel, 1919
29. Delacroix, E., *Journal* [1893] Préface de H. Damisch, Introduction et notes d'A. Joubin, Paris, Plon, 1980 [*Diario 1822-1863*, a cura di L. Romano, Torino, Chiantore, 1945, n.ed. Milano, Abscondita, 2004]
30. Delacroix, H., *Études d'histoire et de psychologie du mysticisme. Les grands mystiques chrétiens*, Paris, Alcan, 1908
31. Delaunay, R., *La Lumière* [1912], in Schuster, *Delaunay und Deutschland*, Köln, DuMont, 1986, p. 146; Delaunay, R., *Über das Licht*. Übersetzt von Paul Klee, [„Der Sturm 3“, Nr. 144/145, 1912, pp. 225 sgg.], ivi, p. 147
32. Denifle, H.S., *Das Geistliche Leben. Deutsche Mystiker des 14. Jahrhunderts* [1873], hrsg u. eingeleitet von P. A. Auer O.S.B., Salzburg-Leipzig, Pustet, 1936
33. *Des Angelus Silesius Cherubinischer Wandersmann*. Nach der Ausgabe letzter Hand von 1675 vollständig herausgegeben und mit einer Studie „Über den Wert der Mystik für unsere Zeit“ eingeleitet von W. Bölsche, Jena, Diederichs, 1914
34. Dessoir, M., *Die neue Mystik und die neue Kunst*, in AAVV, *Zur Einführung in die Kunst der Gegenwart. Sechs Vorträge gehalten im Schiller-Verein zu Leipzig*, Leipzig, gedruckt für die Mitglieder des Schiller-Vereins, 1919, pp. 130-138
35. Deussen, P., *Jakob Böhme. Ueber seine Lehre und seine Philosophie*, Leipzig, Brockhaus, 1911<sup>2</sup>
36. *Deutsche Frömmigkeit stimmendeutscher Gottesfreunde*, hrsg von W. Lehmann, Jena, Diederichs, 1916
37. *Deutsche Schriften von Heinrich Seuse*, ausgewählt und übertragen von A. Gabel, Leipzig, Insel Verlag, 1924
38. Diederichs, E. (Hrsg.), *Meister Eckharts Reden der Unterscheidung*, Bonn, Marcus & Weber, 1913
39. Dilthey, W., *Aus der Zeit der Spinozastudien Goethes*, in W. Dilthey, *Gesammelte Schriften*, II Band, *Weltanschauung und Analyse des Menschen seit Renaissance und Reformation. Abhandlungen zur Geschichte der Philosophie und Religion*, Leipzig und Berlin, Teubner, 1929
40. Du Bois-Reymond, E., *Goethe und kein Ende*. Rede bei Antritt des Rectorats der königl.Friedrich-Wilhelms Universität zu Berlin am 15. Oktober 1882, Leipzig, Veit, 1883

41. Du Prel, C., *Philosophie der Mystik*, Leipzig, Günther, 1885
42. Einstein, C., *Negerplastik* [Verlag der Weissen Bücher, Leipzig, 1915] in C. Einstein, *Gesammelte Werke*, Limes Verlag, Wiesbaden, 1962, pp. 80-104
43. Einstein, C., *Sterben des Komis Meyers. Prosa und Schriften*, hrsg. und mit einem Nachwort versehen von R.D. Baacke, München, dtv, 1993
44. *Ekstatische Konfessionen*, gesammelt von M. Buber, Jena, Diederichs, 1909
45. Ernst, P., *Der Weg zur Form. Ästhetische Abhandlungen vornehmlich zur Tragödie und Novelle*, Berlin, Julius Bard, 1906
46. Fechner, G.Th., *Vorschule der Aesthetik*, 2 voll., Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1876
47. Fechter, P., *Der Expressionismus*, Piper & Co., München, 1914<sup>2</sup>
48. Feilchenfeld, L., *Der Einfluss Jakob Böhmes auf Novalis*, „Germanische Studien“, Heft 22, Berlin, Ebering, 1922
49. Fiedler, K., *Der Ursprung der künstlerischen Thätigkeit*, Leipzig, Hirzel, 1887
50. Fiedler, K., *Schriften zur Kunst I, II*, Nachdruck d. Ausgabe München 1913/14 mit weiteren Texten aus Zeitschriften und dem Nachlaß, einer einleitenden Abhandlung, einer Bibliographie und Register hrsg. von G. Boehme, München, Fink, 1971
51. Frankfurter, der, *Eine deutsche Theologie*, übertragen und eingeleitet von Joseph Bernhart, Leipzig, Insel, 1920
52. Friedlaender, S., *Goethes Farbenlehre*, in „Der Almanach der neuen Jugend auf das Jahr 1917“, Verlag Neue Jugend, Berlin, 1917; neue Ausgabe mit einer *Vorbemerkung* von E. Trepte, Leipzig, Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik, 1985, pp. 112-121
53. Geiger, M., *Zum Problem der Stimmungseinführung*, „Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“, VI, 1911, pp. 1-42
54. Görres, J. von, *Die Christliche Mystik*,<sup>4</sup> voll., Manz, Regensburg, 1836-1842

55. Goethe, J.W., *Goethes Werke* hrsg. K. Heinemann, Leipzig-Wien, Bibl. Institut, 1901-1908, voll. 29-30: *Naturwissenschaftliche Schriften*, hrsg. von W. Bölsche, Ivi, 1907-1908
56. Goethe, J.W., *Farbenlehre*, mit Einleitungen und Kommentaren von Rudolf Steiner, hrsg. von G. Ott und H.O. Proskauer, 3 Bände, Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben, 1980<sup>2</sup>
57. Gomperz, H., *Die Lebensauffassung der griechischen Philosophen und das Ideal der inneren Freiheit*, Jena, Diederichs, 1904
58. Grabowsky, A., *Der Kampf um Böcklin*, Berlin, Cronbach, 1906
59. Grosse, E., *Die Anfänge der Kunst*, Freiburg und Leipzig, Mohr (Paul Siebeck), 1894
60. Gundolf, Fr., *Goethe*, Berlin, Bondi, 1916
61. Haeckel, E., *Die Naturanschauung von Darwin, Goethe und Lamarck*, Jena, Fischer, 1882
62. Haeckel, E., *Die Welträthsel. Gemeinverständliche Studien über monistische Philosophie*, Bonn, Emil Strauß, 1899
63. Haeckel, E., *Generelle Morphologie der Organismen: Allgemeine Grundzüge der organischen Formen-Wissenschaft, mechanisch begründet durch die von Charles Darwin reformirte Descendenz-Theorie*, 2 voll., Berlin, Reimer, 1866
64. Haecker, Th., *Sören Kierkegaard und die Philosophie der Innerlichkeit*, München, Schreiber, 1913
65. Hankamer, H., *Jakob Böhme. Gestalt und Gestaltung*, Bonn, Fr. Cohen, 1924
66. Hansen, R., *Goethes Metamorphose der Pflanzen. Geschichte einer botanischen Hypothese*, I. Teil, Giessen, Toepelmann, 1907
67. Hartel, W.-Wickhoff, F. (Hrsg.), *Die Wiener Genesis*, "Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses", Beilagen, Bd 15/16, Wien-Leipzig, Tempsky-Freytag, 1895
68. Hartmann, E. von, *Philosophie des Unbewußten* [1869], 2 voll., Berlin, Duncker, 1876
69. Hausenstein, W., *Kairuan oder eine Geschichte vom Maler Klee und von der Kunst dieses Zeitalters*, München, Wolff, 1921
70. *Heinrich Seuses Deutsche Schriften*, mit Illustrationen übertragen und eingeleitet von W. Lehmann, 2 Bände, Jena, Diederichs, 1911

71. Helmholtz, H., *Optisches über Malerei (1871 bis 1873)*, in H. Helmholtz, *Vorträge und Reden*, 2 Bände, Braunschweig, Vieweg, 1884, Band II, pp. 95-137
72. Hering, E., *Die Lehre vom Lichtsinne*, Wien, Gerold, 1878
73. Hildebrand, A., *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Strassburg, Heitz & Muendel, 1913
74. Höffding, H., *Sören Kierkegaard als Philosoph*, übersetzt von A. Dorner u. Chr. Schrempf, Stuttgart, Frommann, 1902<sup>2</sup>
75. Hölzel, A., *Über künstlerische Ausdrucksmittel und deren Verhältnis zu Natur und Bild*, in: *Die Kunst für Alle* 20/1904, pp. 81-88, 106-113, 121-142
76. Hölzel, A., *Einiges über die Farbe in ihrer bildharmonischen Bedeutung und Ausnützung* (Vortrag) 1. deutscher Farbentag auf der 9. Jahresversammlung des deutschen Werkbundes in Stuttgart 9. September 1919, Berlin 1919. S. 10-26. ( Wieder abgedruckt in: Kat. Adolf Hölzel. Aufbruch zur Moderne, Villa Stuck München, München 1980)
77. Huch, R., *Die Romantik*, I. Band, *Blütezeit der Romantik*, 4.ed., Leipzig, Haessel, 1911
78. Janentzky, Chr., *Mystik und Rationalismus*, Leipzig-München, Duncker & Humblot, 1922
79. Joël, K., *Der Ursprung der Naturphilosophie aus dem Geiste der Mystik*, Jena, Diederichs, 1906
80. Jostes, F. (Hrsg.), *Meister Eckhart und seine Jünger. Ungedruckte Texte zur Geschichte der deutschen Mystik*, Freiburg (Schweiz), Commissionverlag der Universitætsbuchhandlung, 1895 [n.ed., a cura di P. Schmitt e K. Ruh, Deutsche Neudrucke. Reihe: Texte des Mittelalters, Berlin-New York, De Gruyter, 1972]
81. Kahnweiler, D.H., *Der Gegenstand der Ästhetik* [1915], in D.H. Kahnweiler, *Der Gegenstand der Ästhetik*, Einführung von W. Weber, Heinz Moos, München, 1971, pp. 19-76
82. Kandinsky, W.-Marc, F. (Hrsg.), *Der Blaue Reiter* [1912], Dokumentarische Neuausgabe von K. Lankheit, München, Piper, 1965
83. Kandinsky, W., *Über das Geistige in der Kunst insbesondere in der Malerei* [1912], Vorwort und Kommentar zur revidierten Neuausgabe von J. Hahl-Fontaine. Einführung von M. Bill, Bern, Benteli, 2004

84. Kandinsky, W., *Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente* [1926], Mit einer Einführung von M. Bill, Bern, Benteli, 1963
85. Kandinsky, W., *Die Gesammelten Schriften*, Band I, hrsg. von H.K. Roethel und J. Hahl-Koch, Bern, Benteli, 1980
86. Kassner, K., *Motive*, Berlin, Fischer, 1906
87. Kassner, R., *Die Mystik der Künstler und das Leben. Über englische Dichter und Maler im 19. Jahrhundert. Accorde*, Jena, Diederichs, 1900
88. Kierkegaard, S., *Gesammelte Werke*, hrsg. von Chr. Schrempf, 12 voll., Jena, Diederichs, 1909 sgg.
89. Klee, P. *Tagebücher 1898-1918*, Textkritische Neuedition, hrsg. von der Paul-Klee-Stiftung Kunstmuseum Bern, Bearbeitet von W. Kersten, Stuttgart-Teufen, Hatje-Niggli, 1988
90. Klee, P., *Die Farbe als Wissenschaft*, „Das Werk. Mitteilungen des Deutschen Werkbundes“, Okt. 1920, Farben-Sonderheft, p. 8
91. Klee, P., *Form- und Gestaltungslehre*: Band 1, *Das bildnerische Denken*; Band 2, *Unendliche Naturgeschichte* Herausgegeben und bearbeitet von J. Spiller, Basel, Schwabe, 1990 (5. Auflage: I Aufl. 1970)
92. Klee, P.: sul sito [www.kleegestaltungslehre.zpk.org](http://www.kleegestaltungslehre.zpk.org) è disponibile l'edizione elettronica delle lezioni di Klee al Bauhaus a partire dal 1921. È riprodotto l'originale e ne è fornita la trascrizione. Sono restituiti nella loro forma autentica i testi editi da Spiller con tagli e montaggi oggetto a suo tempo di molte e non infondate critiche.
93. Klee, P., *Schöpferische Konfession*, in K. Edschmid (Hrsg.), *Tribüne der Zeit. Eine Schriftensammlung*, XIII, *Schöpferische Konfession*, Berlin, Reiß, 1920, pp. 28-40
94. Klee-Stiftung“ Kunstmuseum Bern, Bearbeitet von W. Kersten, Stuttgart-Teufen, Hatje-Niggli, 1988.
95. Klinger, M., *Malerei und Zeichnung*, Leipzig, Thieme, 1907 (5.ed.)
96. Koch, F., *Goethe und Plotin*, Leipzig, Weber, 1925
97. Köhler, W., *Die Gnosis*, Tübingen, Mohr, 1911
98. Kohlbrugge, J.H.F., *Historische-kritische Studien über Goethe als Naturforscher*, Würzburg, Kabitzsch, 1913

99. Konnerth, H., *Die Kunsttheorie Conrad Fiedlers. Eine Darlegung der Gesetzlichkeit der bildenden Kunst*, München-Leipzig, Piper, 1909
100. Korff, H.A., *Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte*, Teil 1: *Sturm und Drang*; Teil 2, 1: *Weltanschauung*, Leipzig, Hirzel, 1923-1927
101. Krüger-Westend, H. *Goethe und der Orient*, Weimar, Böhlau Nachfolger, 1903
102. Kubin, A., *Die andere Seite*, München, G. Müller, 1909
103. Landauer, G., *Skepsis und Mystik. Versuch im Anschluss an Mauthners Sprachkritik*, Berlin, Fleischel & Co., 1903
104. Lasker-Schüler, E.- Marc, F., *Mein lieber, wundervoller blauer Reiter. Privater Briefwechsel*, hrsg. von U. Marquardt u. H. Rölleke, Düsseldorf/Zürich, Artemis & Winkler, 1998
105. Lasswitz, K., *Seelen und Ziele. Beiträge zum Weltverständnis*, Leipzig, Elischer, 1908
106. Lasswitz, K., *Wirklichkeiten. Beiträge zum Weltverständnis*, Berlin, Felber, 1900
107. Leadbeater, C.W.-Besant, A., *Gedankenformen. Begleitwort zur deutschen Ausgabe von Dr. Fr. Hartmann*, [1908], Freiburg Br., Hermann Bauer, 1996
108. Lenz, J., *Die docta ignorantia oder die mystische Gotteserkenntnis des Nikolaus Cusanus in ihren philosophischen Grundlagen*, Würzburg, Becker, 1923
109. Lipps, Th., *Zur Einfühlung*, Leipzig, Engelmann, 1913
110. Lukács, G., *Die Seele und die Formen. Essays*, Berlin, Fleischl, 1911
111. Mach, E. , *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen*, Leipzig, Barth, 1886
112. M. Maeterlinck, *Von der inneren Schönheit. Auszüge und Essays* hrsg von M. Kühn, Königstein im Taunus & Leipzig, Robert Langewiesche Verlag, s.i.a. [ma 1900]
113. Maeterlinck, M., *La sagesse et la destinée*, Paris, Fasquelle, 1898
114. Maeterlinck, M., *Weisheit und Schicksal*, Leipzig, Diederichs, 1899



115. Maeterlinck, M., *Le Temple enseveli* [1902], Paris, Eugène Fasquelle Éditeur, 1908
116. Magnus, R., *Goethe als Naturforscher*, Leipzig, Barth, 1906
117. Malevič, K.S., *Die gegenstandslose Welt* [1927] hrsg. von S. v. Wiese, Mainz, Kupferberg, 1980
118. Marc, F., *Zur Kritik der Vergangenheit. Manuskript für einen Vortrag*, in Loers, *Okkultismus und Avantgarde...*, 1995, pp. 270-272
119. Marc, F.-Macke, A., *Briefwechsel*, Köln, DuMont 1964
120. Marc, F. : vedi Lasker-Schüler-Marc
121. Mauthner, F., *Spinoza. Ein Umriss seines Lebens und Wirkens*, Dresden, Carl Reissner, 1921
122. Mauthner, Fr., *Wörterbuch der Philosophie. Neue Beiträge zu einer Kritik der Sprache*, Zweiter Band, München-Leipzig, Müller, 1910
123. Mehlis, G. , *Formen der Mystik*, "Logos", 2, 1911-1912, pp. 242-264
124. Meier-Graefe, J., *Der Fall Böcklins und die Lehre von den Einheiten*, Stuttgart, Hoffmann, 1905
125. Morgan, D., *The Idea of Abstraction in German Theories of the Ornament from Kant to Kandinsky*, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", 50, 3 Summer 1992, pp. 231-242
126. Müller, G., *Zur Bestimmung des Begriffs „altdeutsche Mystik“*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 4, 1926, pp. 97-126
127. Müller-Freienfels, R., *Zur Theorie der Gefühlstöne der Farbenempfindungen*, „Zeitschrift für Psychologie“, 46, 1907, pp. 241-274
128. *Mystische Dichtung aus sieben Jahrhunderten*, gesammelt, übertragen und eingeleitet von Friedrich Schulze-Maizier, "Der Dom-Bücher der deutschen Mystik", Leipzig, Insel, 1925
129. Nordau, M., *Entartung*, 2 voll. Berlin, Duncker, 1892-1893
130. Novalis, *Ausgewählte Werke in drei Bänden*, herausgegeben und mit Einleitungen versehen von W. Bölsche, Leipzig, Max Hesses Verlag, s.i.a. (ma 1903)

131. Novalis, *Fragments, précédé de Les disciples à Saïs*, trad. de M. Maeterlinck, *Introduction* par P. Gorceix, Paris, Corti, 1992
132. Ostwald, W., *Malerbriefe. Beiträge zur Theorie und Praxis der Malerei*, Leipzig, Hirzel, 1904
133. Otto, R., *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*, München, Beck, 1917
134. Otto, R., *West-östliche Mystik. Vergleich und Unterscheidung zur Wesensdeutung*, Gotha, Klotz, 1926
135. Panofsky, E., *Das Problem des Stils in der bildenden Kunst*, „Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“, X, 1915, pp. 460-467
136. Panofsky, E., *Der Begriff des Kunstvollens*, „Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“, XIV, 1920, pp. 321-339
137. Paret, H., *Konrad Fiedler*, „Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“, XVI, 1922, pp. 320-367
138. Paulhan, F., *Le nouveau mysticisme*, Paris, Alcan, 1891
139. Peuckert, W.E., *Das Leben Jakob Böhmes*, Jena, Diederichs, 1924
140. Pflaum, H., *Rationalismus und Mystik in der Philosophie Spinozas*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 4, 1926, pp. 127-143
141. Proust, M., *Les éblouissements par la Comtesse de Noailles* [“le Figaro” del 15 giugno 1907], poi in M. Proust, *Chroniques*, Paris, Gallimard, 1927, p. 183.
142. Riegl, A., *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin, Georg Siemens, 1893
143. Riegl, A., *Gesammelte Aufsätze*, Augsburg, Filser, 1923
144. Riehl, A. *Bemerkungen zu dem Problem der Form in der Dichtkunst*, „Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie“, XXI, 1897, pp. 283-306; XXII, 1898, pp. 96-114.
145. Rilke, R.M., *Auguste Rodin. Ein Vortrag (1905-1907)*, in R.M. Rilke, *Schriften zur Literatur und Kunst*, hrsg. von T. Hoffmann, Stuttgart, Reclam, 2009, pp. 123-158
146. Roefßler, A., *Neu-Dachau. Ludwig Dill, Adolf Hölzel, Arthur Langhammer*, Bielefeld un Leipzig, Velhagen & Klasing, 1905

147. Rood, O.N., *Die moderne Farbenlehre*, Leipzig, Brockhaus, 1880
148. Ruisbroek, J. van, *Die Zierde der geistlichen Hochzeit und die kleineren Schriften*, hrsg von F.H. Hüber, Leipzig, Insel, 1924
149. Russell, B., *Mysticism and Logic* [1914], in Id., *Mysticism and Logic and other essays* [1917], London, Allen & Unwin, 1959, pp. 1-32
150. Schönberg, A.-Kandinkij, V., *Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung* [1981], München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1983
151. Schmarsow, A., *Anfangsgründe jeder Ornamentik*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", V, 1910, pp. 191-215
152. Schmarsow, A., *Kunstwissenschaft und Völkerpsychologie. Ein Versuch zur Verständigung*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", II, 1907, pp. 305-339 ; 469-500
153. Schmarsow, A., *Unser Verhältnis zu den bildenden Künsten. Sechs Vorträge über Kunst und Erziehung*, Leipzig, Teubner, 1903
154. Schmarsow, A., *Zur Lehre vom Ornament*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", XVI, 1922, pp. 511-526
155. Schmitt, E.H., *Die Gnosis*, 2 Bände, Jena, Diederichs, 1902-1906
156. Schreyer, L., *Die Lehre Jakob Böhmes*, Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt, s.i.a [ma 1923]
157. Schröer, K.J., *Vorwort*, in: *Goethes naturwissenschaftliche Schriften*, hrsg von Rudolf Steiner, 5 voll., Stuttgart-Berlin-Leipzig, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1883-1897, Vol. I, pp. i-xiv
158. Schubert, G.H., *Die Symbolik des Traumes* [1814] Mit einem Nachwort von G. Sauder, Heidelberg, Schneider, 1968
159. Schultz, W. (Hrsg.), *Dokumente der Gnosis*, Jena, Diederichs, 1910
160. Seiling, M., *Goethe als Okkultist*, Baum Verlag, Berlin, 1919
161. Signac, P., *Von Eugen Delacroix zum Neo-Impressionismus*, Berlin, Schnabel, 1908

162. Simmel, G., *Über die dritte Dimension in der Kunst*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", I, 1906, pp. 65-69
163. Simmel, G., *Philosophische Kultur*, Leipzig, Kröner, 1911
164. Sodeur-Würzburg, Pfarrer Dr., *Kierkegaard und Nietzsche. Versuch einer vergleichenden Würdigung*, Tübingen, Mohr (Paul Siebeck), 1914
165. Steenbergen, A., *Henri Bergsons intuitive Philosophie*, Jena, Diederichs, 1909
166. Steiner, R., *Das Christentum als mystische Tatsache*, Berlin, Schwetschke, 1902 (la trad. francese è curata da R. Schuré con il titolo: *Les mystères chrétiens et les mystères antiques*, Paris, Perrin, 1906)
167. Steiner, R., *Die Mystik im Aufgange des neuzeitlichen Geisteslebens und ihr Verhältnis zur modernen Weltanschauung* [1901], *Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Dornach, Nachlassverwaltung, Band 7
168. Steiner, R., *Einleitung*, in: *Goethes naturwissenschaftliche Schriften*, hrsg von Rudolf Steiner, 5 voll., Stuttgart-Berlin-Leipzig, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1883-1897, vol. II, pp. vii-lxxiv
169. Steiner, R., *Goethe als Vater einer neuen Aesthetik*, [„Deutsche Worte“, 9. Jahrgang Heft 4, April 1889], *Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Band 30, Rudolf Steiner Verlag, Basel, 1983, S. 23-46.
170. Steiner, R., *Goethes Weltanschauung* [1897]: *Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Band 6, Dornach, Nachlassverwaltung, 1985
171. Steiner, R., *Häckel, die Welträtsel und die Theosophie*, Berlin 5. Oktober 1905, in: *Rudolf Steiner Online Archiv*: <http://anthroposophie.byu.edu>
172. Steiner, R., *LUCIFER-GNOSIS 1903-1908. Grundlegende Aufsätze zur Anthroposophie und Berichte. Aus den Zeitschriften «Luzifer» und «Lucifer - Gnosis»*, Rudolf Steiner Verlag, Dornach, 1987
173. Steiner, R., *Philosophie der Freiheit* [1894], hrsg. von Kurt Franz David, Dornach 1983.
174. Steiner, R., *Wahrheit und Wissenschaft* [1892]: *Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Dornach, Nachlassverwaltung, Band 3
175. Sydow, E. von, *Die deutsche expressionistische Kultur und Malerei*, Im Furche Verlag, Berlin, 1920

176. Tauler, J., *Predigten*, 2 Bände, uebertragen und eingeleitet von W. Lehmann, Jena, Diederichs, 1923
177. Tolstoj, L.N., *Kurze Darlegung des Evangelium* von Graf Leo N. Tolstoj, aus dem Russischen von P. Lauterbach, Leipzig, Reclam, s.i.a [ma dopo il 1892]
178. Trampe, A., *Goethe und Spinoza. Ein Beitrag zur Darstellung der Goethe'schen Weltanschauung*, Druck und Kommissionverlag der Fuldaer Actiendruckerei, 1910
179. Troll, W. (Hrsg.), *Goethes morphologische Schriften*, ausgewählt und eigeleitet von Wilhelm Troll, Jena, Diederichs, s.i.a., [ma 1926]
180. Tschudi, H. von, *Gesammelte Schriften zur neueren Kunst*, hrsg von E. Schwedeler-Meyer, München, Bruckmann, 1912
181. Utitz, E., *Grundzüge der ästhetischen Farbenlehre*, Stuttgart, Enke, 1908
182. Utitz, E., *Kritische Vorbemerkungen zu einer ästhetischen Farbenlehre*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", III, 1908, pp. 337-360
183. Van de Velde, H., *Kunstgewerbliche Laienpredigten* [1902], mit einem Nachwort zur Neuauflage von S. Günther, Berlin, Gebr. Mann, 1999
184. Venzmer. W., *Adolf Hölzel. Leben und Werk*. Monographie mit Verzeichnis der Ölbilder, Glasfenster und ausgewählter Pastelle. Stuttgart 1982, S. 222-229
185. Vischer, Fr. Th., , *Das Symbol* [*Philosophische Aufsätze. Eduard Zeller, zu seinem fünfzigjährigen Doctor-Jubiläum gewidmet*, Leipzig 1887, pp. 155-193], in Fr. Th. Vischer, *Kritische Gänge*, 4.er Band, hrsg von R. Vischer, Meyer & Jessen, München, 1922<sup>2</sup>, pp. 435-461
186. Vischer, R., *Ueber das optische Formgefuehl. Ein Beitrag zur Aesthetik*, Leipzig, Credner, 1873
187. Volbehr, Th., *Das Verlangen nach einer neuen deutschen Kunst*, Jena, Diederichs, 1901
188. Volbehr, Th., *Goethe und die bildende Kunst*, Leipzig, Seemann, 1895
189. Volkelt, J., *Der Begriff des Stils*, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft", VIII, 1913, pp. 209-246
190. Volkmann, L., *Das Geistreiche im Kunstwerk*, „Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst“, Siebenter Band: Freie

- Kunst, der „Kunst für Alle“ XVIII Jahrgang, München 1903, pp. 153-161.  
Id., *Das Wesen der Kunst*“, Ivi, pp. 375-381
191. Waetzoldt, W., *Das Kunstwerk als Organismus. Ein ästhetisch-biologischer Versuch*, Leipzig, Dürr, 1905
192. Wagner, R., *Das Kunstwerk der Zukunft*, Leipzig, Wigand, 1850
193. Walzel, O., *Vom Geistesleben alter und neuer Zeit*, Leipzig, Insel, 1922
194. Walzel, O., *Wechselseitige Erhellung der Künste. Ein Beitrag zur Würdigung kunstgeschichtlicher Begriffe*, „Philosophische Vorträge“ veröffentlicht von der Kant-Gesellschaft, Nr. 15, Berlin, Reuther & Reichard, 1917
195. Weininger, O., *Über die letzten Dinge*. Mit einem biographischen Vorwort von M. Rappaport, Wien und Leipzig, Braumüller, 1904
196. Werefkin, M., *Lettres à un inconnu. Aux sources de l'expressionnisme*, présentation par G. Dufour-Kowalska, Paris, Klincksieck, 1999
197. Windelband, W., *Aus Goethes Philosophie*, in *Straßburger Goethevorträge. Zum Besten des für Straßburg geplanten Denkmals des jungen Goethes*, Straßburg, Trübner, 1899, pp. 87-114.
198. Wittgenstein, L., *Werkausgabe in 8 Bänden*, Band 1: *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914-1916. Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1984
199. Wittgenstein, L., *Lecture on Ethics*, Introduction, Interpretation and Complete Text, Edited by Edoardo Zamuner, E. Valentina Di Lascio and David Levy With Notes by Ilse Somavilla, Macerata, Verbarium-Quodlibet, 2007
200. Wölfflin, H., *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, 4. Auflage, Muenchen, Bruckmann, 1920
201. Worringer, W., *Formprobleme der Gothik*, Piper, Muenchen, 1911
202. Worringer, W., *Abstraktion und Einfühlung* [1908], München, Piper, 1948
203. Worringer, W., *Von Transzendenz und Immanenz der Kunst*, „Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft“, III, 1908, pp. 592-598
204. Worringer, W., *Schriften*, hrsg von H. Böhringer, 2 voll., München, Fink, 2004

205. Zahn, J., *Einführung in die christliche Mystik*, Paderborn, Schöningh, 1918<sup>2</sup>
206. Zahn, L., *Paul Klee. Leben, Werk, Geist*, Potsdam, Kiepenheuer, 1920

### Letteratura secondaria

1. Adolphs, V. - Helfenstein, J. (Hrsg.), *Ausstellung-Katalog Bonn 13.7.-1.10.2000 und Bern 20.10.2000-4.2.2001*, Köln, DuMont, 2000.
2. Agazzi, E., *Religion und Geistlichkeit im Werk von Hugo Ball*, in: S. Vietta-S. Porombka (Hrsg.), *Ästhetik-Religion-Säkularisierung*, Band II, *Die klassische Moderne*, München, Fink, 2009, pp. 125-138
3. Alici L. (Ed.), *Wittgenstein tra scienza e mistica*, Assisi, Cittadella, 2004
4. Amthor, W.- Brittnacher, H.R.-Hallacker, A. (Hrsg.), *Profane Mystik?: Andacht und Ekstase in Literatur und Philosophie des 20. Jahrhunderts*, Berlin, Weidler Buchverlag, 2002
5. Anschütz, G., *Farbe-Ton-Forschungen*, 3 Bände, Leipzig, Barth, 1927-1936-1931
6. Arnswald, U.- Weiberg, A. (Hrsg) *Der Denker als Seiltänzer. Ludwig Wittgenstein über Religion, Mystik und Ethik*, Düsseldorf, Parerga, 2001
7. Atkinson, J.R., *The Mystical in Wittgenstein's Early Writings*, London, Routledge, 2009
8. Baum, W., *Wittgensteins Tolstojanisches Christentum*, in J.Chr. Marek-J. Zelger- H. Ganthaler-R.Born (Hrsg), *Österreichische Philosophie und ihr Einfluß auf die analytische Philosophie der Gegenwart*, Band I, Innsbruck, Conceptus, 1977, pp. 339-349
9. Benz, E., *Christliche Mystik und christliche Kunst*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 12, 1934, pp. 22-48
10. Berke, K., *Ludwig Wittgenstein, the Tractatus and the Linguistic Turn in Modern Ascetism*, in : E. Peeters, L. van Molle, K. Wils (ed.), *Beyond Pleasure: Cultures of Modern Ascetism*, New York-Oxford, Berghahn, 2011

11. Bernhart, J., *Meister Eckhart und Nietzsche. Ein Vergleich für die Gegenwart*, Greif Bücherei, Verlag Joseph Bercker Kevelaer, s.i.a. [ma 1934]
12. Bernhart, J., *Vom Geistesleben des Mittelalter. Ein Literaturbericht*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 5, 1927, pp. 172-212
13. Boehm, G., *Die Logik des Auges. Konrad Fiedler nach einhundert Jahre*, in Majetschak, pp. 23-40
14. Böhme, W. (Hrsg.), *Mystik ohne Gott? Tendenzen des 20. Jahrhunderts*, Karlsruhe, Tron, 1982
15. Boncompagni, A., *Ludwig Wittgenstein. Lo sguardo e il limite*, Milano-Udine, Mimesis, 2011
16. Breithaupt, F.- Raatzsch, R. – Kremberg, B. (Ed.), *Goethe and Wittgenstein: Seeing the World Unity in its Variety*, “Wittgenstein Studies”, 5, Frankfurt a.M., Lang, 2002
17. Brucher, G., *Wassily Kandinsky. Wege zur Abstraktion*, München-London-New York, Prestel, 1999
18. Bunge, M., *Zwischen Intuition und Ratio: Pole des bildnerischen Denkens bei Kandinsky, Klee und Beuys*, Steiner, Wiesbaden, 1996
19. Burdorf, D., *Poetik der Form: eine Begriffs-und Problemgeschichte*, Stuttgart, Metzler, 2001
20. Busch, E., *Die Idee des göttlichen Seins und seine Entfaltung in der Welt nach der romantischen Naturmystik*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 19, 1941, Heft 1, pp. 33-69
21. Bushart, M., *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst*, München, Schreiger, 1990
22. Busse, M.-Baeumer-Schoeinkofer, A., *Ewald Hering und die Gegenfarbtheorie*, „NTM- Zeitschrift fuer Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin“, 4, 1, 1996, pp. 159-172
23. Carruthers, P., *The Metaphysics of the Tractatus*, Cambridge, Cambridge U.P., 1990
24. Cheetham, M.A., *The Rethoric of Purity: Essentialist Painting and the Advent of Abstract Painting*, Cambridge, Cambridge U.P., 1991



25. Clegg, J.S., *Logical Mysticism and the Cultural Setting of Wittgenstein*, "Schopenhauer-Jahrbuch", 59, 1978, pp. 29-37
26. Cometa, M., *Mistici senza Dio. Teoria religiosa ed esperienza religiosa nel Novecento*, Palermo, Edizioni di Passaggio, 2012
27. Crary, J., *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Mass.-London, MIT Press, 1990
28. Creegan, Chr.L., *Wittgenstein and Kierkegaard. Religion, Individuality and Philosophical Method*, London, Routledge & Kegan Paul, 1989
29. Degenhardt, I., *Studien zum Wandel des Eckhartbildes*, Leiden, Brill, 1967
30. Deubzer, F., *Methoden der Sprachkritik*, München, Fink, 1980
31. Donahue, N., (Ed.), *Invisible Cathedrals. The Expressionist Art History of Wilhelm Worringer*, University Park, Pennsylvania State U.P., 1995
32. Fabiani, L., *Daniel-Henry Kahnweiler. Eine Werkbiographie*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2010
33. Ferber, R., *Wittgenstein und Spengler*, "Archiv f. Geschichte d. Philos.", 1991, pp. 189-209
34. Freeman, J.: vedi Tuchmann-Freeman
35. Gage, J., *Colour and Meaning. Art, Science; Symbolism*, London, Thames & Hudson, London, 1999
36. Geelhaar, Chr. (Hrsg.), *Paul Klee. Schriften. Rezensionen und Aufsätze*, Köln, DuMont, 1976
37. Geelhar, Chr., *Paul Klee und das Bauhaus*, Köln, DuMont, 1972
38. Glebe-Møller, J., *Notes on Wittgenstein's Reading of Kierkegaard*, "Wittgenstein Studies", 4 (2), 1997
39. Grundmann, H., *Die geschichtlichen Grundlagen der deutschen Mystik*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 12, 1934, pp. 400-429
40. Guinness, Mc B., *The mysticism of the Tractatus*, "Philosophical Review", 72, 1984, pp. 305-328
41. Heimann, R., *Die Genese der Philosophie Schopenhauers vor dem Hintergrund seiner Pseudo-Taulerrezeption*, Würzburg, K&N, 2013

42. Helfenstein, J., vedi Adolphs-Helfenstein
43. Hentschel, B., *Kandinsky und Goethe. Über das Geistige in der Kunst in der Tradition Goethescher Naturwissenschaft*, Wissenschaftlicher Verlag Gaudig & Veit, Berlin, 2000
44. Horn, A., *Die Grenzen der sokratischen Erkenntnislust. Konrad Fiedler und Friedrich Nietzsche*, in Majetschack, pp. 147-168
45. Huebscher, P., *Der Einfluss von Johann Wolfgang Goethe und Paul Ernst auf Ludwig Wittgenstein*, Bern-Frankfurt a.M.-New York, P. Lang, 1986
46. Imdahl, M., *Zur Delaunays historischen Stellung. Perspektive, Simultaneität und Farbe*, in Schuster, *Delaunay und Deutschland....*, pp. 168-169
47. Janik, A., *Essays on Wittgenstein and Weininger*, Amsterdam, Rodopi, 1985
48. Janko, J., *Mach and Hering's physiology of the senses*, "Clio medica", 1995, 33, pp. 89-96
49. Junod, P., *Transparence et opacité. Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne [1976]*, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 2004
50. Kandinski, N., *Kandinskij und ich*, Kindler, München, 1976
51. Katz, D., *Über die Erscheinungsweisen der Farben und ihre Beeinflussung durch die individuelle Erfahrung*, Leipzig, Barth, 1911 („Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane“, Ergänzungsband 7.)
52. Keller Tschirren, M., *Dreieck, Kreis, Kugel. Farbenordnungen im Unterricht von Paul Klee am Bauhaus*, Diss. Bern 2011 [2012] on line: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte>
53. Kojève, A., *Kandinsky*, a cura di M. Filoni, trad. di M. Filoni e A. Gnoli, Macerata, Quodlibet, 2009
54. Kollert, G., *Weimar-Cambridge und zurück. Goethe, Wittgenstein und die Welt der Farben*, Stuttgart, Johannes M. Mayer, 2008
55. Lange, E.M., *Wittgenstein und Schopenhauer. Logisch-philosophische Abhandlung und Kritik des Solipsismus*, Cuxhaven, Junghans Verlag, 1989

56. Lankheit, K., (Hrsg.), *Franz Marc im Urteil seiner Zeit. Einführung und erläuternde Texte* von K.L., Köln, DuMont, 1960
57. Lazenby, J.M., *The Early Wittgenstein on Religion*, Continuum, London-New York, 2006
58. Leinfellner, E., *Fritz Mauthner im historischen Kontext der empiristischen, analytischen und sprachkritischen Philosophie* in Leinfellner, E. / Schleichert, H. (Hrsg.), *Fritz Mauthner - Das Werk eines kritischen Denkers*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 1995
59. Leinfellner, E., *Zur nominalistischen Begründung von Linguistik und Sprachphilosophie, Fritz Mauthner und Ludwig Wittgenstein*, in „Studium Generale“, 22, 1969, pp. 209-25.
60. Leśniak, S., *Der Begriff der Einbildungskraft bei Rudolf Kassner*, Frankfurt/M-Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Wien, Lang, 1999
61. Lichtenstern, Chr., *Die Wirkungsgeschichte der Metamorphosenlehre Goethes: von Philipp Otto Runge bis Joseph Beuys*, VCH, Weinheim, 1990
62. Lista, M., *L'œuvre d'art totale et la naissance des avant-gardes :1908-1914*, Paris, INHA, 2006
63. Loers, V.- Witzmann, P. (Hrsg.), *Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian 1900-1915*, Schirn Kunsthalle Frankfurt a.M., Edition Tertium, Ostfildern, 1995
64. Maaß, F.D., *Mystik im Gespräch. Materialien zur Mystik-Diskussion in der katholischen und evangelischen Theologie nach der ersten Weltkriege*, Berlin, C Z V, 1972
65. Mainberger, S., *Experiment Linie. Künste und ihre Wissenschaften um 1900*, Berlin, Kadmos Kulturverlag, 2010
66. Majetschak, S. (Hrsg.), *Augen und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext*, München, Fink Verlag, 1997
67. Malcolm. N., *Wittgenstein: A Religious Point of View?*, Ithaca, Cornell U.P., 1983
68. Mandelkow, K.R., *Goethe in Deutschland. Rezeptionsgeschichte eines Klassikers*, 2 Bände (Band I 1773-1918; Band II 1919-1982), Muenchen, Beck, 1980-1989
69. Marchi, R., *Pure Painting in Berlin, 1912-1913: Boccioni, Kandinsky, Delaunay at Der Sturm*, University of Chicago, Department of Art History, 2002

70. Marchi, R., *Kandinsky, l'abstraction et le monde en 1913*, in « Ligeia », 22, nn. 89-92, 2009, pp. 74-89
71. Margreiter, R., *Erfahrung und Mystik. Grenzen der Symbolisierung*, Berlin, Akademie Verlag, 1997
72. Marks, S.G., *How Russia shaped the Modern World. From Art to Anti-Semitism, Ballet to Bolshevism*, Princeton and Oxford, Princeton U.P., 2003
73. Marx, B., *Balanciren im Zwischen. Zwischenreiche bei Paul Klee*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007
74. Masini, F., *Espressionismo tra mistica e profanazione*, in. AAVV, *L'espressionismo*, Prefazione di L. Russo, Roma, Newton Compton, 1981, pp. 38-50
75. Mazzocut-Mis, M. (a cura), *I percorsi delle forme. I testi e le teorie*, Milano, Bruno Mondadori, 1997
76. Monk, R., *Wittgenstein: the duty of genius*, New York, Free Press, 1990
77. Morgan, D., *The Enchantment of Art: Abstraction and Empathy from German Romanticism to Expressionism*, "Journal of the History of Ideas", 57, 1996, pp. 317-341
78. Müller, O.L., *Goethes philosophisches Unbehagen beim Blick durch Prisma*, in: J. Steinbrenner-S. Glasauer (Hrsg.), *Farben. Betrachtungen aus Philosophie und Naturwissenschaften*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 2007, pp. 64-101
79. Müller-Tamm, J., *Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne*, Freiburg i. Br., Rombach, 2005
80. Neuenfeld, J., „Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen“. *Die mystische Leerstelle in Wittgensteins Tractatus*, in Amthor-Brittnacher-Hallacker, pp. 123-131
81. Nieli, R., *Wittgenstein: from mysticism to ordinary language. A Study of Viennese Positivism and the Thought of Ludwig Wittgenstein*, New York, SUNY Press, 1987
82. Nientied, N., *Kierkegaard und Wittgenstein: „Hineintauchen in das Wahre“*, „Kierkegaard Studies-Monograph Series“, 7, Berlin, De Gruyter, 2003

83. Nigro Covre, J., *Art abstrait: thèmes et formes de l'abstraction dans les avant-gardes européennes*, Arles, Actes Sud, 2002
84. Nöthlich, R. (Hrsg.), *Ernst Haeckel-Wilhelm Bölsche. Briefwechsel 1887-1919*, Berlin, VWB, 2002
85. Nöthlich, R. (Hrsg.), *Ernst Haeckel-Wilhelm Bölsche. Kommentarband zum Briefwechsel (1887-1919)*, Berlin, VWB, 2006.
86. Nyhart, L. K., *Biology takes form: animal morphology and the German universities, 1800-1900*, Chicago, Chicago U.P., 1995
87. Nyhart, L. K., *Learning from history: Morphology's challenges in Germany ca. 1900*, "Journal of Morphology", 252, I, 2002, pp. 2-14
88. Öhlschläger, A., *Wilhelm Worringer und der Geist der Moderne*, München, Fink, 2005
89. Passaro, M., *L'arte espressionista. Teoria e storia*, Torino, Einaudi, 2009
90. Pektaş, V., *Mystique et Philosophie. Grunt, abgrunt et Ungrund chez Maître Eckhart et Jacob Böhme*, (Bochumer Studien zur Philosophie, Band 45), Amsterdam/Philadelphia, B.R. Grüner, 2006
91. Podzemskaia, N., *COLORE SIMBOLO IMMAGINE. Origine della teoria di Kandinsky*, Firenze, Alinea, 2000
92. Podzemskaia, N., *Kandinsky et l'enseignement de Boecklin sur la couleur*, « Techne », 26, 2007, pp. 67-73
93. Pongs, H., *R.M. Rilke. Ein Vortrag*, „Euphorion“ 32, 1931, pp. 35-140
94. Prange, R., *Das Kristalline als Kunstsymbol. Bruno Taut und Paul Klee. Zur Reflexion des Abstrakten in Kunst und Kunsttheorie der Moderne*, Hildesheim, Olms, 1991
95. Quint, J., *Die Sprache Meister Eckharts als Ausdruck seiner mystischen Geisteswelt*, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 6, 1928, pp. 671-701
96. Rehfus-Dechêne, A., *Farbengebung und Farbenlehre in der deutschen Malerei um 1800*, München, Deutscher Kunstverlag, 1982
97. Rehm, W., *Der Dichter und die neue Einsamkeit. Aufsätze zur Literatur um 1900*, hrsg. von R. Habel, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1969
98. Reynolds, R., *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art: Sites of Imaginary Spaces*, Cambridge, Cambridge U.P., 1995

99. Richter, M., *Das Schrifttum über Goethes Farbenlehre*, Diss. Dresden 1936, Berlin 1938.
100. Ringbom, S., *Art in „The Epoch of the Great Spiritual“. Occult Elements in the Early Theory of Abstract Painting*, „Journal of the Warburg and Courtauld Institute“, 29, 1966, pp. 386-418
101. Ringbom, S., *The Sounding Cosmos: A Study in the Spiritualism of Kandinsky and the Genesis of Abstract Painting*, Turku, Åbo Akademi, 1970
102. Rizza, S. *Rudolf Kassner and Hugo von Hoffmansthal: Criticism as Art. The Reception of Pre-Raphaelitism in fin de siècle Vienna*, Frankfurt a. M. - Berlin- Bern-New York-Paris-Wien, Lang
103. Roque, G., *Art et science de la couleur. Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 2009
104. Roque, G., *Qu'est-ce que l'art abstrait ? Une histoire de l'abstraction en peinture (1860-1960)*, Paris, Gallimard, 2003
105. Rousseau, G.S. (ed.), *Organic Form: the Life of an Idea*, London, RKP, 1972
106. Rousseau, P., „*Cherchons à voir*“. *Robert Delaunay, l'oeil primitif et l'esthétique de la lumière*, „Les cahiers du musée national d'arte moderne“, 61, 10, 1997, pp. 20-47
107. Rowe, M.W., *Goethe and Wittgenstein*, „Philosophy“, 63, 1991, pp. 283-303
108. Sampaolo, G. (Ed.), *Oltre Weininger e la differenza. Fantasmia della ragione nella Vienna del primo Novecento*, Milano, Guerini, 1995
109. Schawelka, K. *Ein systematisches Missverständnis? Kandinskys Farbenseminar am Bauhaus*, in: *Klassik und Avantgarde. Das Bauhaus in Weimar 1919-1925*, Hrsg. von H. Seemann und Th. Valk (Klassik Stiftung Weimar, Jahrbuch 2009), Göttingen 2009, pp. 85-104.
110. Schawelka, K., *Quasi una musica. Untersuchungen zum Ideal des musikalischen in der Malerei ab 1800*, München, Mäander, 1993
111. Scheier, C.A., *Wittgensteins Kristall. Ein Satzkommentar zur „Logisch-philosophischen Abhandlung“*, Freiburg/München, Alber, 1991
112. Schmid, G., *Über die Herkunft der Ausdrücke Morphologie und Biologie*, „Nova Acta Leopoldina“ (NF), 2, 1935, pp. 597-620

113. Schönbaumsfeld, G., *A Comparison of the Spheres: Kierkegaard and Wittgenstein on Philosophy and Religion*, Oxford, Oxford U.P., 2007
114. Schuster, P.K. (Hrsg), *Delaunay und Deutschland*, Köln, DuMont, 1986
115. Simmel, G., *Goethe*, Klinkhardt & Biermann, Leipzig, 1913
116. Somavilla, I., *Spuren Tolstois in Wittgensteins Tagebüchern von 1914-1916*, (Papers of the 25th International Wittgensteins Symposion, 2002): <http://sammelpunkt.philo.at:8080/1455/1/somavilla>
117. Sontag, F., *Wittgenstein and the Mystical*, London, Oxford U.P., 2000
118. Spörl, L., *Gottlose Mystik in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende*, Paderborn-München-Wien Zürich, Schöningh, 1997
119. Steinacker-Berghäuser, K.P., *Das Verhältnis der Philosophie Ernst Blochs zur Mystik*, Diss. Marburg 1973
120. Stelzer, O., *Die Vorgeschichte der abstrakten Kunst. Denkmodelle und Vor-Bilder*, München, Piper, 1964
121. Stocker, A., *Post-analytic Tractatus*, Aldershot, Ashgate, 2004
122. Stoermer, F., *Mystik und Dilettantismus. Über Carl Einstein*, in Amthor etc., pp. 269-291
123. Stokhof, M.J.B., *World and life as one: ethics and ontology in Wittgenstein's early thought*, Stanford, Stanford U.P., 2002
124. Stosch, von K., "Wittgensteinsrenaissance" in der Theologie? Ein Literaturbericht zur Lage im Jahre 50 nach Wittgensteins Tod", „Theologische Revue“, 97, 2001, coll. 465-482
125. Strohmann, D., *Die Rezeption Maurice Maeterlincks in der deutschsprachigen Ländern (1891-1914)*, Bern-Frankfurt a. M.-New York, 2006
126. Susen, G.-H.- Wack, E. (Hrsg.), "Was wir im Verstande ausjäten, kommt im Traume wieder". *Wilhelm Bölsche 1861-1939*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2012
127. Teuber, M., *New Aspects of Paul Klee's Bauhaus Style*, in: *Paul Klee: The Bauhaus Years 1921-1931*, Catalogue, Des Moines (Iowa), Des Moines Art Center, 1973, pp. 6-14

128. Thompson, C., *Wittgenstein, Tolstoy and the Meaning of Life*, "Philosophical Investigations", 20, 1997, pp. 97-116
129. Tuchman, M.-Freeman, J., *The Spiritual in Art: abstract painting 1890-1985*, Los Angeles County Museum of Art/Abbeville Press, Los Angeles-New York, 1986
130. Tugendhat, E., *Egozentrität und Mystik. Eine anthropologische Studie*, München, Beck, 2003
131. Uschmann, G., *Der morphologische Vervollkommnungsbegriff bei Goethe und seine problemgeschichtlichen Zusammenhänge*, Jena, Fischer, 1939
132. Utitz, E., *Über Grundbegriffe der Kunstwissenschaft*, „Kant-Studien“, XXXIV, 1929, pp. 6-69
133. Vaughan Thomas, E., *Wittgenstein and Tolstoy: the authentic orientation*, "Religious Studies", 33, 1997, pp. 363-377
134. Viktor, O., *Diarische Mystik 1910/1930. Rilke, Reventlow, Ernst Jünger, Breton*, in Amthor , pp. 227-252
135. Waenerberg, A., *Urpflanze und Ornament. Pflanzenmorphologische Anregungen in der Kunsttheorie und Kunst von Goethe bis zum Jugendstil*, Commentationes Humanarum Litterarum, 98, 1992, Helsinki, Societas Scientiarum Finnica, 1992
136. Wagner-Egelhaaf, M., *Mystik der Moderne. Die visionäre Aesthetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert*, Stuttgart, Metzler, 1989
137. Walther, J. (Hrsg.), *Goethe als Seher und Erforscher der Natur. Untersuchungen ueber Goethes Stellung zu den Problemen der Natur*, Kaiserliche-Leopoldina Akademie der Naturforscher zu Halle, [Druck Poeschel und Trepte in Leipzig], 1930
138. Weiss, P., *Kandinsky in Munich. The formative Jugendstil years*, Princeton N.J., Princeton U.P., 1979
139. Werckmeister, O.K., *Versuche über Paul Klee*, Frankfurt a.M., Syndikat, 1981
140. Wiesing, L., *Die Zustände des Auges. Konrad Fiedler und Heinrich Wölfflin*, in Majetschak, pp. 189-208
141. Wijdweld, P., *Ludwig Wittgenstein, Architekt*, The Pepin Press, Amsterdam, 1993, 2000<sup>2</sup>
142. Witzmann, P. vedi Lers-Witzmann



143. Zander, H., *Anthroposophie in Deutschland. Theosophische Weltanschauung und gesellschaftliche Praxis 1884-1945*, 2 voll., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2007
144. Zeidler, S., *Form as Revolt: Carl Einstein's Philosophy of the Real and the Work of Paul Klee*, "RES: Anthropology and Aesthetics", 57/58, Spring-Autumn 2010, pp. 229-263
145. Zeidler, S., *Totality Against a Subject: Carl Einsteins Negro Sculpture*, "October", 107, Winter 2004, pp. 14-46
146. Zemach, E., *Wittgenstein's Philosophy of the Mystical*, in I.M. Copi-R.W. Beard (Eds.), *Essays on Wittgenstein's Tractatus*, London, Routledge & Kegan Paul, 1966, pp. 359-375
147. Zimmermann, H.D., *Die Entstehung der Moderne aus dem Geiste der Mystik: Mystische Tendenzen in Philosophie und Kunst eines „atheistischen Jahrhunderts“*, in Böhme, cit., pp. 9-31
148. Zimmermann, R., *Die Kunsttheorie von Wassily Kandinsky*, 2 voll., Berlin, Gebr. Mann, 2002

### **Bibliografia italiana**

#### **Fonti**

1. Anonimo Francofortese, *Teologia tedesca. Libretto della vita perfetta*, a cura di M. Vannini, Milano, Bompiani, 2009
2. Bahr, H. *Espressionismo*, trad. F. Cambi, Trento, Silvy, 2012
3. Bloch, E., *Spirito dell'utopia*, a cura di F. Coppelotti, Milano, Rizzoli, 2009
4. Böhme, J., *Aurora nascente*, a cura di C. Muratori, Milano-Udine, Mimesis, 2008
5. Böhme, J., *I sei punti teosofici*, Milano, PiZeta, 2010

6. Buber, M., *Confessioni estatiche*, a cura di C. Romani, Milano, Adelphi, 2010
7. Delacroix, E., *Scritti sull'arte*, a cura di E. Pontiggia, Milano, Abscondita, 2013
8. Delaunay, R., *Scritti sull'arte*, a cura di E. Pontiggia, Treviso, Amadeus, 1986
9. Fiedler, C., *Scritti sull'arte figurativa*, a cura di A. Pinotti-F. Scrivano, Aesthetica, Palermo, 2006
10. Eckhart von Hochheim (Meister Eckhart), *Il ritorno all'origine*, a cura di M. Vannini, Firenze, Le Lettere, 2007
11. Eckhart von Hochheim (Meister Eckhart), *La nobiltà dello spirito*, a cura di M. Vannini, Milano, SE, 2011
12. Eckhart von Hochheim (Meister Eckhart), *Commenti all'Antico Testamento*, a cura di M. Vannini, Milano, Bompiani, 2012
13. Goethe, J. W., *La teoria dei colori*, a cura di R. Troncon, Milano, Il Saggiatore, 2013
14. Goethe, J.W., *Massime e riflessioni*, a cura di S. Giametta, Milano, Rizzoli, 2013
15. Goethe, J.W., *Viaggio in Italia*, trad. E. Castellani, Milano, Mondadori, 2013
16. Goethe, J.W., *Morfologia*, a cura di G. Targia, Torino, Aragno, 2103
17. Haeckel, E.H., *Opere*, a cura di M. Lessona, A. Herlitzka, D. Rosa, 4 voll., Torino, UTET, 1892-1895
18. Helmholtz, H., *Opere scelte*, a cura di V. Cappelletti, Torino, UTET, 1996
19. Hildebrand, A., *Il problema della forma nelle arti figurative*, a cura di A. Pinotti-F. Scrivano, Palermo, Aesthetica, 2001
20. Kahnweiler, D.H., *Le mie gallerie e i miei artisti. Colloqui con Francis Crémieux*, trad. E. Grazioli, Milano, Politi, 1991
21. Kahnweiler, D.H., *La via al cubismo. La testimonianza del gallerista di Picasso*, a cura di L. Fabiani, Milano, Mimesis, 2001
22. Kandinskij, V., *Il problema delle forme*, trad. di G. Calzecchi Onesti, Milano, Abscondita, 2011

23. Kandinskij, V., *Sguardi sul passato*, trad. di M. Milani, Milano, SE, 2006
24. Kandinskij, V., *Lo spirituale nell'arte*, a cura di E. Pontiggia, Milano, SE, 2005
25. Kandinskij, V.- Marc, F., *Il cavaliere azzurro*, trad. di G. Calzecchi Onesti, Milano, SE, 1988
26. Kandinskij, V., *Punto, linea, superficie. Contributo alla analisi degli elementi pittorici*, trad. di M. Calasso, Milano, Adelphi, 1968
27. Kassner, R., *La visione e il suo doppio. Antologia degli scritti*, a cura di G. Baumann e A. Venturelli, Roma, Artemide, 2003
28. Kierkegaard, S., *Le grandi opere filosofiche e teologiche*, Prefazione di G. Reale, trad. di C. Fabro, Milano, Bompiani, 2013
29. Klee, P., *Diari (1898-1918)*, trad. di A. Tizzo, Milano, Abscondita, 2012
30. Klee, P., *Teoria della forma e figurazione*, Vol. 1: *Il pensiero immaginale*; Vol. 2: *Storia naturale infinita*, a cura di M. Barison, Milano, Mimesis, 2009-2011
31. Klee, P., *Poesie*, a cura di G. Manacorda, Milano, Abscondita, 2008
32. Klee, P., *Confessione creatrice e altri scritti*, trad. di F. Saba Sardi, Milano, Abscondita, 2004
33. Kubin, A., *L'altra parte. Un romanzo fantastico*, trad. L. Secci, Milano, Adelphi, 2001
34. Kubin, A., *Demoni e visioni notturne*, a cura di M. Attardo Magrin, Milano, Abscondita, 2004
35. Landauer, G., *La rivoluzione*, a cura di F. Andolfi, Parma, Diabasis, 2009
36. Lukács, G., *L'anima e le forme*, trad. di S. Bologna, Milano, SE, 2002
37. Mach, E., *L'analisi delle sensazioni e il rapporto tra psichico e fisico*, a cura di L. Sosio, Milano, Feltrinelli-Bocca, 1975
38. Maeterlinck, M., *Il tesoro degli umili*, a cura di M. Rizza, Palermo, La Zisa, 1989
39. Marc, F., *La seconda vista. Aforismi e altri scritti*, trad. di E. Pontiggia, Milano, Abscondita, 2007

40. Marc. F.-Lasker-Schüler, E., *Lettere al Cavaliere Azzurro*, tr. G. Baioni e P. Scibelli, Torino, Einaudi, 1991
41. Mauthner, F., *La maledizione della parola. Testi di critica del linguaggio*, a cura di L. Bertolini, "Aesthetica Preprint Supplementa", Centro Internazionale di Studi di Estetica, Palermo, 2008
42. Mauthner, F., *Mistica senza Dio*, a cura di G. Vitiello, Roma, Irradiazioni, 2011
43. Nietzsche, Fr., *Opere*, 19 voll., a cura di G. Colli e M. Montinari, Milano, Adelphi, 1992
44. Novalis, *Opera filosofica*, 2 voll., a cura di F. Desideri e G. Moretti, Torino, Einaudi, 1993
45. Novalis, *Inni alla notte*, trad. G. Bemporad, Milano, Garzanti, 2002
46. Novalis, *I discepoli di Sais*, trad. A. Reale, Bompiani, 2001
47. Novalis, *Enrico di Ofterdingen*, trad. T. Landolfi, Milano. Adelphi, 1997
48. Nordau, M., *Degenerazione*, Prato, Piano B, 2009
49. Otto, R., *Mistica orientale, mistica occidentale*, a cura di M. Vannini, Milano, SE, 2011
50. Otto, R., *Il sacro. Sull'irrazionale nell'idea del divino e il suo rapporto col razionale*, a cura di A.N. Terrin, Brescia, Morcelliana, 2010
51. Riegl, A., *Grammatica storica delle arti figurative*, a cura di A. Pinotti, Macerata, Quodlibet, 2008
52. Rilke, R.M., *Su Rodin*, a cura di E. Potthof, Milano, Abscondita, 2009
53. Russell, B., *Misticismo e logica e altri saggi*, a cura di L. Pavolini, Milano, TEA, 2010
54. Ruysbroeck, G., *L'ornamento delle nozze spirituali*, trad. di D. Giuliotti, Lanciano, Carabba, 1923
55. Schönberg, A.- Kandinskij, V., *Musica e pittura*, trad. di M. Torre, Milano, Abscondita, 2012
56. Schopenhauer, A., *Il mondo come volontà e rappresentazione*, 2 voll., a cura di G. Brianese, Torino, Einaudi, 2013
57. Schopenhauer, A., *Parerga e paralipomena*, a cura di G. Colli, Milano, adelphi, 1999

58. Schopenhauer, A., *Scritti postumi*. Vol. I: *I manoscritti giovanili (1804-1818)*, a cura di S. Barbera, Milano, Adelphi, 1996
59. Schopenhauer, A., *Scritti postumi*. Vol. III: *I manoscritti berlinesi (1816-1830)*, a cura di G. Gurisatti, Milano, Adelphi, 2004
60. Signac, P., *Da Eugène Delacroix al neoimpressionismo*, a cura di E.M. Donati, Napoli, Liguori, 1993
61. Silesius, A., *Il pellegrino cherubico*, a cura di G. Fozzer e M. Vannini, Firenze, San Paolo Edizioni, 2004
62. Simmel, G., *Goethe*, a cura di M. Gardini, Macerata, Quodlibet, 2012
63. Simmel, G., *Ponte e porta. Saggi di estetica*, a cura di A. Borsari e C. Bronzino, Bologna, Archetipo, 2011
64. Steiner, R. *Il cristianesimo come fatto mistico e i nuovi cristiani*, trad. di A. Schwarz, Milano, Editrice Antroposofica, 2013
65. Steiner, R., *L'essenza dei colori*, trad. di I. Cattaneo Vigevani-D. Vigevani, Milano, Editrice Antroposofica, 2013
66. Steiner, R., *La filosofia della libertà. Linee fondamentali di una moderna concezione del mondo*, trad. di D. Vigevani, Milano, Editrice Antroposofica, 2013
67. Steiner, R., *Verità e scienza. Proemio di una filosofia della libertà*, Trad. di L. Schwarz, Milano, Editrice Antroposofica, 2102
68. Steiner, R., *Tre saggi su Goethe*, trad. di I. Levi Bachi, Milano, Editrice Antroposofica, 2010
69. Steiner, R., *Introduzione agli scritti scientifici di Goethe*, trad. di R. Küfferle, Milano, Editrice Antroposofica, 2008
70. Taulero, G., *I sermoni*, a cura di M. Vannini e F. Belski, Milano, Paoline Editoriale Libri, 1997
71. Tolstoj, L.N., *Il Vangelo spiegato ai giovani*, a cura di I. Sibaldi, Parma, Guanda, 1995
72. van de Velde, H., *Sgombero d'arte e altri saggi*, a cura di R. Bossaglia, Milano, Jaca Book, 1986
73. Vischer, R., *Simbolo e forma*, a cura di A. Pinotti, Torino, Aragno, 2008
74. Wagner, R., *L'opera d'arte dell'avvenire*, trad. di A. Cozzi, Milano, Rizzoli, 1963

75. Wagner, R., *L'arte e la rivoluzione*, trad. di N. Pennacchietti, Roma, Fahrenheit, 2003
76. Weininger, O., *Delle cose ultime*, trad. di F. Cicoira, Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 1992
77. Werefkin, M., *Viaggio in Italia*, a cura di M. Folini, Firenze, Le Lettere, 2011
78. Wittgenstein, L., *Tractatus logico-philosophicus e Quaderni 1914-1916*, a cura di A.G. Conte, Torino, Einaudi, 2009
79. Wittgenstein, L., *Ricerche filosofiche*, a cura di M. Trinchero, Torino, Einaudi, 2009
80. Wölfflin, H., *Concetti fondamentali di storia dell'arte*, trad. R. Paoli, Milano, Abscondita, 2012
81. Worringer, W., *Problemi formali del gotico*, a cura di G. Franck e G. Gurisatti, Venezia, Cluva, 1985
82. Worringer, W., *Astrazione e empatia. Un contributo alla psicologia dello stile*, a cura di A. Pinotti, Torino, Einaudi, 2008

### **Letteratura secondaria**

1. Besoli, S.-Manotta, M.-Martinelli, R. (a cura di), *Una "scienza pura della coscienza": l'ideale della psicologia in Theodor Lipps*, "Discipline filosofiche", 2, Macerata, Quodlibet, 2003
2. Boncompagni, A., *Ludwig Wittgenstein. Lo sguardo e il limite*, Milano-Udine, Mimesis, 2011
3. Boella, L., *Il giovane Lukács*, Bari, De Donato, 1977
4. Boella, L., *Ernst Bloch. Trame della speranza*, Milano, Jaca Book, 1987
5. Boulez, P., *Il paese fertile. Paul Klee e la musica*, a cura di P. Thévenin, trad. di S. Esengrini, Milano, Abscondita, 2005
6. Cappelletti, P., *L'ineffabile visione. Pittura e scrittura in Paul Klee*, Milano, Jaca Book, 2003

7. Cometa, M., *Mistici senza Dio. Teoria religiosa ed esperienza religiosa nel Novecento*, Palermo, Edizioni di Passaggio, 2012
8. Cunico, G. (a cura di), *Attualità e prospettive del "Principio speranza". L'opera fondamentale e il pensiero di Ernst Bloch*, Napoli, La Città del Sole, 1998
9. Di Giacomo, G., *Introduzione a Klee*, Roma-Bari, Laterza, 2005
10. Folini, M.-Pirani, F. (a cura di), *Marianne Werefkin (Tula 1860-Ascona 1938). L'amazzone dell'avanguardia*, Bologna, Alias, 2010
11. Franzini, E., *Arte e mondi possibili. Estetica e interpretazione da Leibniz a Klee*, Milano, Guerini, 1994
12. Gage, J., *Colore e cultura. Usi e significati dall'antichità all'arte astratta*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 2001
13. Heiner, V., *Rudolf Steiner*, trad. di L. Crescenzei, Roma, Carocci, 2013
14. Kandinskij, N., *Kandinsky e io*, trad. di M.T.Carbone, Con uno scritto di P. Hulten, Milano, Abscondita, 2006
15. Kojève, A., *Kandinsky*, a cura di M. Filoni, trad. di M. Filoni e A. Gnoli, Macerata, Quodlibet, 2009
16. Lisciani Petrini, E., *Il suono incrinato. Musica e filosofia nel primo Novecento*, Torino, Einaudi, 2001
17. Masini, F., *Espressionismo tra mistica e profanazione*, in AA.VV., *L'espressionismo*, Prefazione di L. Russo, Roma, Newton Compton, 1981, pp. 38-50
18. Matassi, E., *Il giovane Lukács. Saggio e sistema*, Milano-Udine, Mimesis, 2011
19. Mazzocut-Mis, M. (a cura), *I percorsi delle forme. I testi e le teorie*, Milano, Bruno Mondadori, 1997
20. Menna, F., *La linea analitica dell'arte moderna. Le figure e le icone*, Torino, Einaudi, 2001
21. Münster, A. *L'utopia concreta di Ernst Bloch. Una biografia*, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2014
22. Nigro Covre, J. *Astrattismo. Teorie e forme dell'astrazione nelle avanguardie europee*, Milano, 2005

23. Nigro Covre, J., *Arte contemporanea. Le avanguardie storiche*, Roma, Carocci, 2008
24. Passaro, M., *L'arte espressionista. Teoria e storia*, Torino, Einaudi, 2009
25. Pinotti, A., *Empatia. Storia di un'idea da Platone al postumano*, Roma-Bari, Laterza, 2011
26. Pinotti, A., *Estetica della pittura*, Bologna, Il Mulino, 2007
27. Pinotti, A., *Il corpo dello stile. Storia dell'arte come storia dell'estetica a partire da Semper, Riegl, Wölfflin*, Milano, Mimesis, 2001
28. Podzemskaia, N., *COLORE SIMBOLO IMMAGINE. Origine della teoria di Kandinsky*, Firenze, Alinea, 2000
29. Portioli, C.-Fitzi, G., *Georg Simmel e l'estetica. Arte, conoscenza e vita moderna*, Milano, Mimesis, 2007
30. Schulte, J., *Coro e legge. Wittgenstein e il suo contesto*, Lecce, PensaMultiMedia, 2006
31. Simon, G., *Le forme e il movimento. Georg Simmel e Auguste Rodin*, Torino, Il Segnalibro, 2005
32. Sluga, H., *Ludwig Wittgenstein*, trad. di G. Lando, Torino, Einaudi, 2012
33. Roque, G., *Che cos'è l'arte astratta. Una storia dell'astrazione in pittura (1860-1960)*, trad. di L. Schettino, Roma, Donzelli, 2004
34. Sampaolo, G. (Ed.), , *Oltre Weininger e la differenza. Fantasmi della ragione nella Vienna del primo Novecento*, Milano, Guerini, 1995
35. Simone, R., *Colore e pittura. Teorie cromatiche e tecniche pittoriche dall'impressionismo all'astrattismo*, Roma, Aracne, 2004
36. Tugendhat, E., *Egocentricità e mistica. Uno studio antropologico*, trad. di P. Cresto-Dina, Torino, Bollati-Boringhieri, 2010
37. Tuscano, F. (a cura di), *Ludwig Wittgenstein tra scienza e mistica*, Assisi, Cittadella, 2004
38. Tusini, G.L., *Il fronte della forma. Percorsi nel Kunstwollen assieme a Riegl, Wölfflin, Panofksy, Worringer*, Bologna, Bononia University Press, 2005
39. Vallier, D., *L'arte astratta*, a cura di A. Negri, Milano, Garzanti, 1984



