

Comitato organizzatore

D. G. per gli Ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione – MIUR

Carla Guetti carla.guetti@istruzione.it – 06 5849 3216

Comitato per lo sviluppo della Cultura Scientifica e Tecnologica – MIUR

Filomena Rocca f.rocca@istruzione.it – 06 5849 3800

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica – MIUR

Gianna Ferrante gianna.ferrante@istruzione.it – 06 5849 5238

Annalisa Spadolini annalisa.spadolini@istruzione.it – 06 5849 3478

La Nuova Limonaia

Annamaria Mele info@lanuovalimonaia.it – 320 0403946

Liceo Musicale Statale “G. Carducci” di Pisa

Segreteria pipm030002@istruzione.it – 050 555122

Provincia di Pisa

Elena Volterrani e.volterrani@provincia.pisa.it – 050 929968

Si ringrazia l'Istituto Professionale Statale per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione “G. Matteotti” di Pisa.

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale dirigente e docente con Prot. n. AOODGPER 9196 del 16.09.2014.

Con il patrocinio di



Società Italiana di Storia della Scienza



Società Italiana per il Progresso delle Scienze



Società Filosofica Italiana



Istituto Nazionale di Astrofisica



Museo Galileo di Firenze



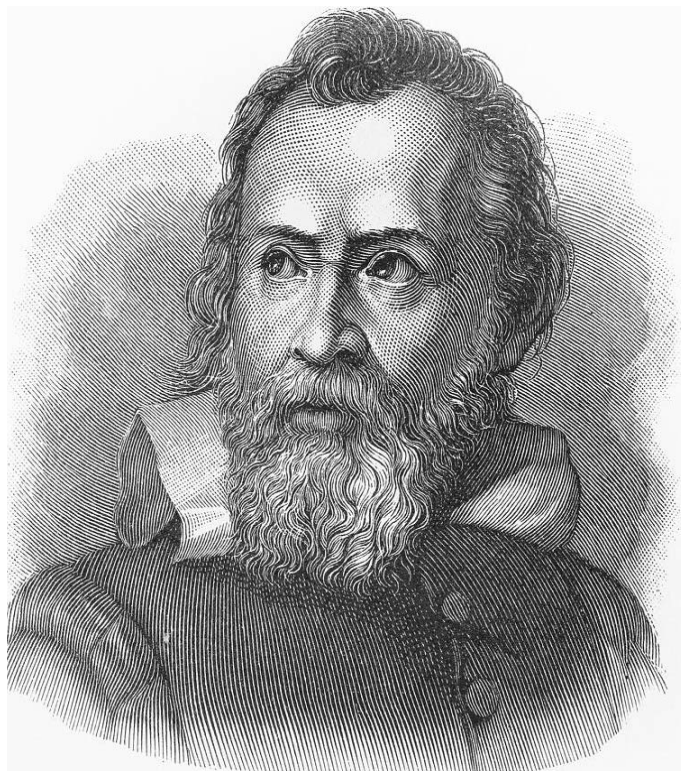
Comune di Pisa



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Comitato Nazionale per l'apprendimento
pratico della Musica per tutti gli studenti
Comitato per lo sviluppo della
Cultura Scientifica e Tecnologica

Galileo e la Musica

Giornata Galileiana



Pisa

21 ottobre 2014

Aula Magna del Liceo Musicale Statale

“G. Carducci”

Via San Zeno 3



UNIVERSITÀ DI PISA

In occasione dei 450 anni dalla nascita di Galileo Galilei, la Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, insieme ai Comitati per l'apprendimento pratico della Musica e per lo sviluppo della Cultura Scientifica e Tecnologica, all'Università degli Studi di Pisa, alla Nuova Limonaia e alla Provincia di Pisa, organizza a livello nazionale un convegno di studi rivolto a docenti e studenti dell'Università e della Scuola. L'importante ricorrenza consente a studiosi, ricercatori, insegnanti ed allievi di continuare a indagare il significato complessivo dell'opera di Galileo, che consiste, di certo, in una rivoluzione scientifica e metodologica, ma anche in una visione complessiva del mondo e della cultura. In particolare, tale occasione è utile per mettere in luce lo speciale rapporto tra l'"artista toscano" (la definizione è di John Milton) e la musica. Galileo, abile nel suonare il liuto, ha avuto molto dalla musica: addirittura il suo imprinting epistemologico, secondo Stillman Drake. E ha anche dato molto alla musica, favorendo un cambio di paradigma storico, dalla dimensione matematica tipica di Pitagora (la musica come armonia di numeri) a quella fisica e fisiologica moderna. L'obiettivo della Giornata Galileiana è approfondire questi temi e verificare come la rivoluzione scientifica del XVII secolo che ha dato origine all'era moderna sia profondamente intrecciata con la storia della musica.

Da questa prospettiva, il portato dell'opera dello scienziato pisano diventa oggetto di un approccio epistemologico posto tra scienza e humanities. L'intreccio di più ambiti disciplinari, dalla fisica e dalla matematica, alla musica e all'arte, fino alla filosofia e alla letteratura, nella concezione educativa e nella pratica didattica, mira a favorire il superamento della separazione delle materie e la frammentazione dei contenuti e a cogliere sia la complessità della conoscenza, sia la relazione tra i diversi campi del sapere. In questo senso, l'intervento musicale degli studenti durante le sessioni di lavoro sostiene la concezione dell'unità del sapere tra pensare e fare.

D'altra parte – come indica l'insegnamento galileiano – la conoscenza implica ragionamento logico e argomentazione razionale, creatività e immaginazione, curiosità e intuizione, ma anche esperienze pratiche ed esperimenti empirici, emozioni e sentimenti. In breve: ieri come oggi la conoscenza come avventura umana, sintesi di teoria e pratica, di logos e physis, per ideare nuovi orizzonti ed esplorare diversi territori, per favorire l'innovazione e promuovere il progresso della civiltà.

Martedì 21 ottobre 2014

Aula Magna del Liceo Musicale Statale "G. Carducci"

Via San Zeno 3 Pisa

ore 9,00 Registrazione partecipanti

Intervento musicale degli studenti del Liceo Musicale Statale "G. Carducci"

ore 9,30 Saluti

Massimo Augello *Rettore dell'Università di Pisa*

Marco Filippeschi *Sindaco della Città di Pisa*

Luciano Chiappetta *Direttore del Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

Edvige Mastantuono *Dirigente D.G. per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana
Direzione Generale

Genoveffa Carluccio *Dirigente del Servizio Scuola della Provincia di Pisa*

Raffaella Simili *Presidente della Società Italiana Storia della Scienza*

Paolo Galluzzi *Direttore del "Museo Galileo" di Firenze*

ore 10,00

Prima Sessione

Introduce *Luigi Berlinguer*

Presidente

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti
Comitato per lo sviluppo della Cultura Scientifica e Tecnologica

Presiede *Andrea Simonetti*

Dirigente Scolastico del Liceo Musicale Statale "G. Carducci" Pisa

Carlo Bernardini *Galilei, padre e figlio*

Stefano Leoni *Vincenzo Galilei, teorico, luttista e polemista*

Pietro Greco *Galileo, l'artista toscano*

ore 11,30

Pausa

Ferdinando Abbri *Vincenzo Galilei: tradizione classica, sperimentazione e il potere della musica*

Gianni Zanarini *Musica terrestre per orecchi umani: il pensiero di Galileo*

Intervento musicale dei "Flauti erranti" della Rete Regionale Flauti Toscana

ore 13,30

Pranzo

ore 14,30

Seconda Sessione

Presiede *Sergio Giudici*

La Nuova Limonaia

Natacha Fabbri *Le armonie dell'universo seicentesco*

Marco Sozzi *La scienza della musica e la musica della scienza*

Intervento musicale degli studenti dell'I. C. "L. Fibonacci" di Pisa

Andrea Frova *Storia naturale della consonanza*

Francesco Coniglione *Arte, scienza, ovvero le trasmutazioni necessarie*